

Москва
адрес: эстрадный
юмористический
клуб Е. Петросяна

СМЕЯТЬСЯ ВМЕСТЕ!

Вен. Москва, 1991. - М. е. в.

**Театр эстрадных миниатюр, которым руководит
Евгений Петросян, открывает
Центр эстрадной юмористики.**

ЦЕНТР—буквально в двух шагах от шахматного клуба имени Тиграна Петросяна, да еще и на улице Петровка! А, как известно, по-армянски Петросян, а по-русски Петров... Уже — смешно!

Сам Евгений Петросян видит в этом просто счастливое совпадение, еще раз подтверждающее старую истину, что наша жизнь — игра!..

Кто-то может сказать: ну и времечко выбрали для открытия такого заведения!.. А на наш взгляд, времечко самое подходящее... Давайте зададим себе провокационный вопрос:

«А мог ли Евгений Петросян открыть Центр эстрадной юмористики в застойные времена, когда юмористы и сатирики котиrowались на уровне диверсантов и террористов?».

Да никогда в жизни!.. Для этого понадобилось шесть лет перестройки с ее далеко не юмористическими перепадами давления во всех областях жизни, смена почти всего политического и какого угодно руководства и, как пели дореволюционные куплетисты, «и кое что, и кое что, и кое что еще!..».

Кстати, рождение такого центра говорит о том, что еще не все граждане нашей страны хотят сегодня непременно от кого-то отделиться, от чего-то отсоединиться, причем обязательно на прощание сильно хлопнуть дверью и по возможности прицепить вам хотя бы нос!..

А что есть люди, которые, наоборот, жаждут объединиться друг с другом и смеха ради, и просто ради разговора человеческого общения с людьми остроумными, просто умными и приятными, ради дружеской, моральной, а может, и не только моральной поддержки!

Ну и, наконец, организация Центра эстрадной юмористики на средства Театра эстрадных миниатюр обращает внимание на очевидный факт, что опять-таки не все граждане спешат приобрести непременно булочную, кафе, военный завод или сапожную мастерскую. А есть и те, кто готов вкладывать средства в предприятия исключительно культурного, гуманитарного свойства, что само по себе уже редкость.

Попросить на собственное развитие средства у народа — да, потребовать у правительства — пожалуй, да, а вот заработать самому, а потом вложить средства в хорошее, благородное, нужное дело — такой почин среди эстрадных кавалеристов никак массовым не назовешь. Тут истинных рубак — раз, два и обчелся!

Так кому и зачем нужен центр, этот своеобразный клуб юмористов? Скажем прямо, наша многострадальная эстрада, несмотря на свою массовость и экономическую самостоятельность, долгие годы является, по крайней мере в творческом отношении, зоной искусственной изолированности. Своего творческого союза у эстрады нет. В Союз театральных деятелей эстрадных ар-

тистов не принимают, эстрадных драматургов в Союз писателей — тем более... И это при всем при том что ни один артист другого вида искусства, ни один член Союза писателей никогда не соберет такую аудиторию, какую сегодня собирают эстрадники.

И вот у вечных кочевников юмористов, наконец, появилась своя крыша, под которой артисты и писатели, режиссеры, композиторы и художники могут теперь собираться

Центр готов поддержать любое проявление художественной индивидуальности и инициативы, помочь советом, дать любую, ну, скажем так, почти любую справку по вопросам, имеющим отношение к эстрадной юмористике.

Планы центра вообще обширны. Тут и доклады, и беседы, и концерты, и творческие вечера, и даже конкурсы юмористов на лучшую частушку, лучшую репризу и вообще на все самое лучшее и веселое.

При центре будет и свой мини-музей эстрадной юмористики.

В «записниках» будущего музея уже немало любопытного. Тут и афиши времен гражданской войны, приглашавшие на концерты юмористов (времечко тоже было не сахар), и редкие фотографии, программки... Как, скажем, программка благотворительного концерта в пользу красноармейцев, освободивших Екатеринбург у Деникина... На программке цена — одна тысяча рублей. Не воспоминание ли это о будущем?

Петросян и его заклятые единомышленники считают важным и изучение зрительской аудитории, для чего собираются прямо во время концертов проводить «всенародные референдумы», причем без согласования с Верховным Советом СССР!

В общем, вырисовывается своеобразный Научно-исследовательский институт юмора и сатиры, или, как шутит сам Евгений Ваганович, Нии Юмора, Нии Сатиры!..

Центр собрал и хорошую библиотеку, в которой и «Сатирикон», и репертуарные сборники прошлого и, естественно, нынешнего века, а также рукописи, самиздат и тамиздат... Возможно, скоро появятся и пергаменты, и свитки с юмористическими произведениями прошлого, а может, и египетские папирусы с анекдотами о фараонах. Кстати, многие эти анекдоты встречаются и сегодня в произведениях наших эстрадных сатириков.

Памятуя о том, что не только рок и марксистско-ленинское учение не знают границ, но шутки и остроты тоже, центр собирается выйти на творческие контакты с юмористами зарубежья и попытаться создать Общий Рынок Юмора Европы, а также Америки, Африки и даже Океании...

**Писатели-сатирики
Игорь ВИНОГРАДСКИЙ,
Георгий ТЕРИКОВ..**