

Москва
Театр песни
А. Пугачева

★ В СЛЕД ЗА СОБЫТИЕМ

Моск. кассомат - 1989 - 25 коп.

Театр жив!

УЖЕ НЕСКОЛЬКО лет с постоянством смены времен года возникают циркулируют и исчезают слухи о том, что Алла Пугачева вот-вот закончит свою певческую деятельность. И в момент, когда страсти достигают апогея, Пугачева вновь появляется на публике и с восхитительной легкостью, блеском и шармом, на которые способна лишь она одна, не оставляет камня на камне от сих злостных инсинуаций...

Закончившийся на днях в спорткомплексе «Олимпийский» пятнадцатидневный марафон «Рождественских встреч» стал, безусловно, одним из центральных событий столичной поп-жизни последнего времени. В прошлом году премьера концертной программы «Рождественские встречи» являла собой своеобразный итог многолетних драматических усилий Аллы Пугачевой и ее ближайшего окружения по созданию Театра песни, идеи выстраданной и наконец осуществленной вопреки всем устоям и правилам нашей родной системы. Но тогда мало кто представлял счастливое продолжение начатого дела.

Казалось, все силы отданы борьбе, и яркая рождествен-

ская сказка прошлого декабря действительно виделась многим как феерический и немного грустный прощальный бал. Последовавшее затем многомесячное молчание нашей прима, весьма ску-

дилось, что по мировым стандартам офис Театра песни в одном из помещений «Олимпийского» окончательно рассеял все сомнения и утвердил в убеждении, что все еще только начинается...

Вдали от всех, на вершине своей славы, она рассматривала кишащий у ее ног, далеко внизу, людской муравейник. У нее было удивительное чувство свободы от всех земных уз, и это наполняло ее таким экстазом, что все остальное по сравнению с ним не имело цены.

Сомерсет Моэм.
«Театр».

ная и местами противоречивая информация, поступавшая из приближенных к ней кругов, усугубляли неприятное ощущение угасания звезды, беззаветно любимой народом... Думалось, что брали дивались самые грустные прогнозы...

Нынешний декабрь опроверг все смутные подозрения. Обнаружилось, что «Рождественские встречи» превратились в традицию культурной жизни Москвы и все еще в будущем. Театр песни выглядел уже не просто вывеской, обозначающей желаемую идею, он показал себя молодым, бурно растущим организмом, намеренным утвердиться в этом лучшем из миров всерьез и надолго.

Оказывается, год не пропал даром. Шла трудная, напряженная работа, давшая благодатный результат. А обещанный и откровенный

ПЯТНАДЦАТИТЫСЯЧНЫЙ зал притих, и, казалось, был слегка подавлен торжественными аккордами духовой музыки и грандиозными декорациями, убеждающими зрителя, что он пришел не просто на поп-концерт, а на всамделишное представление всамделишного и солидного театра — Театра песни Аллы Пугачевой.

Лица, жанры, поколения сменяли друг друга на калейдоскопе «Рождественских встреч», которые были наполнены всей гаммой простых человеческих чувств, как это обычно и бывает в ночь перед Рождеством, праздником очень личностным, глу-

боко семейным, интимным, когда радость и веселье okazутся неполными и неискренними без естественной грусти, ностальгии, сентиментальности.

«Старая гвардия» по праву имела свою квоту представительства на этом карнавале. Она была носителем сентиментальности и философских мыслей о прошлом и, может быть, о будущем. Ведь столько прожито, столько по-

А ДЕЙСТВО продолжалось. Сентиментализм и легкую грусть «старой гвардии» компенсировала задором, извечными поп-призывами «все вместе», «давайте танцевать!» гвардия, так сказать, молодая.

Перечислить всех в нашей поп- и рок-музыке, для кого Пугачева стала вдохновителем, учителем, путеводной звездой, вряд ли представ-

Александр Кальянов да многие другие, уверен, еще не раз на наших страницах обмолвятся несколькими теплыми словами о том, что в их жизни значит Театр песни.

И что за праздник без сенсаций?! Для многих тысяч зрителей ими стали группы «Любэ», «Студио А», о которых всуе не хочется говорить. Лучшее «ЗД» к ним вернется отдельно. Вновь порадовал и удивил всех сменой



ляется возможным. Подвижническая деятельность этой женщины и артистки, видимо, когда-то станет благодатной темой в многочисленных мемуарах и воспоминаниях. Это всегда было частью ее жизни, а с созданием Театра песни приобрело, если выразиться еще присущим нашей действительности канцелярским языком, организационно оформленные формы. Пугачева стремится поддержать, приоткрыть под крышей Театра песни, помочь утвердиться и встать на ноги тем, кого мы именуем «молодые таланты» и которым по-прежнему еще очень трудно попласть в колею и устоять в ней, вжेलи попал.

Володя Пресняков, Ольга Кормухина, Руслан Горобец,

имиджа Александр Малинин, движущийся в своем творчестве поистине семимильными шагами. И об этом тоже «ЗД» расскажет более подробно.

Н У А САМАЯ, самая сенсация? Конечно, а вы правы! Естественно, ею стали новые песни Аллы Пугачевой. Памятно ее прошлогоднее заявление о благополучном завершении «молодежного периода» в творчестве. Потом казалось, что певица некоторое время была в растерянности и в не слишком уверенном поиске. Наконец она твердо сказала свое слово, и к великой радости публики слово это оказалось истинно пугачевским.

Артур ГАСПАРЯН.
Фото Александра АСТАФЬЕВА.