

ТРИНАДЦАТЬ ДЕВУШЕК И ОДИН МУЖЧИНА

Сев. Кривотуря, — 1991, — 198 нб. — С. 9

Представлять читателям Илью Резника вряд ли требуется: известности ему хватает. Еще с тех пор, как поэтическое творчество этого автора подвергалось шумному разносу, в соответствии с главенствующим тогда принципом отношения к искусству — «не пущать», а ведь это всегда привлекает всеобщее внимание. Но широчайшее признание, популярность принесло поэту творческое содружество с Раймондом Паулсом, Аллой Пугачевой и другими.

И вдруг — последняя новость — рождение театра Ильи Резника. Нет, не поэтического, не театра одного актера — сейчас это довольно модно, — создан небольшой коллектив, в котором он художественный руководитель. Спешу узнать, почему поэта потянуло на такое поприще?

— Ничего особенного в этом нет. Вам-то не надо объяснять — вернулся на круги своя. С чего начинал, к тому и пришел. Вспомните: Ленин

градский институт искусства, театральное отделение которого я закончил; семь лет в Театре имени Комиссаржевской, где переиграл много ролей. Потом «бросился» в песню, в эстраду. И вот — снова театральное искусство. Очень рад и очень увлечен, как и все мои соратники.

— А что за коллектив!

— Прежде всего, самый молодой в Москве и по времени существования, и по возрастному составу. Труппа — 13 девушек (от 16 до 20 лет) и один мужчина (правда, куда старше), сиречь я. Девушки, говоря языком спортсменов — все «художницы», то есть мастера спорта по художественной гимнастике. Есть среди них призеры чемпионатов СССР, Европы и мира. Команда солидная! Театр взял под свою опеку Союзконцерт, а точнее, фирма «Менеджер» и наш продюсер Самвел Абрамян. Работаем над первым спектаклем-мюзиклом «Распутин». Что говорить, трудную задачу

поставили перед собой: преобразить в рамках жанра, на языке жанра такую сложную тему. Кстати, девушки у нас играют и мужские роли. Правда, роль главного героя, Распутина, я как художественный руководитель труппы, поручил... себе.

Самым верным моим помощником в работе над спектаклем стала талантливая балетмейстер-постановщица Ольга Морозова, заслуженный тренер СССР, в прошлом хореограф сборной страны по художественной гимнастике. Автор музыки — молодой композитор Алексей Гарников, художник — Валентин Юдашкин. Готовимся к премьере — идут репетиции, шьются костюмы. Параллельно работаем над концертными номерами.

— Ну, что же, остается пожелать смелости в поисках и успеха!

М. ИГНАТЬЕВА.
Фото А. Сизухина.

