

## Американская болтанка

В индивидуально-частном предприятии — Театр Алексея Рыбникова — практически полностью сменилась администрация. Причиной резкой замены "декораций" стали неудачные гастроли коллектива по США, о которых наша публика слышала только хорошее. На самом деле, если верить американской прессе, вывоз "Литургии оглашенных" сопровождался бесконечными подземными толчками, как в сейсмической зоне.

Все началось с того, что никто не хотел вывозить этот спектакль. Взвалить на себя 60 человек плюс 18 тонн груза плюс сложную тему по Леониду Андрееву — таких простаков не было. Однако нашелся энтузиаст бизнеса и пропаганды русского искусства — Крейг Ван Пелт — коренной американец, который согласился прокатить "Литургию" по Америке. Во-первых, потому, что театр Рыбникова взял под свою крышу "Экспоцентр" и, во-вторых, включил его, то есть театр, в свою культурную программу. Как водится в таких случаях, был заключен контракт на пять (минимально) и сорок (максимально) спектаклей. Замечательная цифра (особенно последняя) сулила хороший заработок всем без исключения.

Отыграв пару спектаклей, Алексей Рыбников неожиданно подает в суд на партнера как "на несостоятельного". "Понедельник — представление российской рок-оперы "Литургия", намеченное для г. Тампа, в культурном центре, было отменено, поскольку было продано только 18 билетов... В конце декабря Ван Пелт разорвал контракт с А. Рыбниковым, а Рыбников открыл собственную фирму для продолжения турне. (Сьюзан Истман — корреспондент "Таймс".)

В результате — театр меняет американского гаранта и начинает вариться в собственном соку. Как известно, такое состояние ничем хорошим не кончается. С "песней по американской жизни" у Рыбникова, явно не получилось, поскольку композитор и администратор, как гусь свинье, не товарищ. Число недовольных — по признанию гастролеров — на корабле росло. "Экспоцентр" раскаивался и кусал локти, что пустил под свою крышу неблагодарное дитя. В администрации все перегрызались. Мина замедленного действия — зарплата актеров — тикала громко. Она готова была рвануть на съемках спектакля, состоявшихся в храме. Что там произошло, рассказывает экс-директор театра Рыбникова **Евгений Хорошевец**:

— Артисты психовали, потому что получали суточные задним числом. Говорили, что сорвут съемку, и тогда я спросил у Рыбникова: "Когда же будут выплачены суточные?" На этих словах композитор в присутствии американских рабочих и сотрудников театра разразился таким матом, что, наверное, святые стены покраснели. "Ты уволен, убирайся вон".

Артисты тоже без работы озверели, и, понятное дело, особо слабые квасили. Один хорист добился до того, что его выслали в Моск-

ву, и партию тенора за него пела женщина. Те, кто не пил, скучали и злились.

В общем, за два с половиной месяца американской болтанки русские артисты дали всего четыре представления. По возвращении в Москву — ни одного. В новом театральном сезоне частно-индивидуальное предприятие — театр Алексея Рыбникова — признаков жизни не подавало. Жив? Умер? Телефон на вахте не отвечал. Поговаривают, что на последнем собрании труппы худрук обещал артистам прибавку к жалованию и возобновление единственного спектакля в репертуаре театра. О гастролях речь не заводил.

Воскресенье, 15 мая 1995 г.