

Москва
Муз. театр
п/р Алексея Рыбникова

ПРЕМЬЕРА

РОК-ОПЕРА В ШЕСТИ КОНТЕЙНЕРАХ

Известный композитор, автор первой российской рок-оперы «Юнона и Авось» Алексей Рыбников открыл наконец свой музыкальный театр.

Моск. новости. 1994. 27 марта. Запр. - с. 3А
Премьера, которая состоится 2 апреля, пройдет в уникальном сооружении, на первый взгляд чем-то напоминающем инопланетный корабль, которое обосновалось в выставочном комплексе Института легких сплавов на Сетуни. Размер сборно-разборного модуля — примерно 30 на 40 метров. Вместимость — три споловиной сотни зрителей. Внутри он нашпигован всевозможной акустической аппаратурой и обычными театральными принадлежностями. Вопреки поговнице Алексею Рыбникову удалось убить сразу трех зайцев: получить собственный театр, с помощью специальной конструкции модуля обеспечить на редкость качественное звучание музыки и решить проблему с гастроллями.

Как объяснил он корреспонденту «МН», театральный комплекс разбирается за несколько дней, укладывается в шесть контейнеров — и, пожалуй, вези на трейлерах куда хочешь. Правда, обитый черным

бархатом театр не может находиться на открытом воздухе, и его придется сбивать в больших помещениях типа выставочных залов. Идея передвижного театра стала реализовываться в прошлом году. Точную сумму затрат мне не назвали, но, судя по оснащению, главному спонсору — фирме «Союзтранс-ит» — строительство обошлось не в одну сотню миллионов рублей. В ближайшее время после «обкатки» нового помещения планируется переместить его в центральную часть города, возможно, в Манеж. Дальше — гастроль по ближнему и дальнему зарубежью. Цена билета — примерно 20 тысяч рублей, что позволит окупить затраты за несколько лет. А пока на 2 апреля намечена премьера в новом зале оперы-мистерии «Литургия оглашенных». И, естественно, на этой сцене будет вновь поставлена знаменитая «Юнона и Авось».

Александр КАКОТКИН