

Москва
ТН-р А. Рыбникова

Александр Колбовский: События не только к театру, но и к музыке, к литературе и к искусству в целом. 1993-2003 - 20 лет.

ПОДРОБНОСТИ

Театр в коробке

О театре Алексея РЫБНИКОВА знают многие, хотя почти никто там еще не был. Первая и пока единственная его постановка - опера-мистерия "Литургия оглашенных" - прошла уже около пятидесяти раз, но зал театра вмещает всего около сорока зрителей, следовательно, за год "Литургию..." посмотрели меньше двух тысяч счастливых.

ЗАЛ - это крошечный подвал в доме, где живет Алексей Рыбников - композитор, автор либретто, музыки, постановщик и сценограф спектакля, основатель театра, названного его собственным именем. Обыкновенный московский подвал (хотя Рыбников уверяет, что это был самый страшный подвал в районе) с протекающими трубами превратился в уютный мини-театр - новейшая электронная аппаратура, безукоризненный звук, компьютерное обеспечение.

Есть шанс, что уже в будущем театральном сезоне зрители смогут наконец увидеть и услышать "Литургию оглашенных". Совместно с фирмой "Союзтранзит" и ее руководителем Сергеем Мельником, с доброжелательной помощью Торгово-промышленной палаты и Экспоцентра на Красной Пресне разработан и, кажется, близок к воплощению уникальный проект передвижного модульного театра сборно-разборной конструкции. Такого у нас еще не было: в любом месте, где есть крыша, будь то выставочный зал, ангар или Большой театр, устанавливается коробка со сценой и залом на 350 мест, начиненная всей супертехникой, о которой я уже говорил. Спектакль будет передвижным и скорее всего проживет долго: по западному принципу его будут играть столько лет, сколько на него станет ходить публика. Это, разумеется, вовсе не означает, что Алексей Рыбников не собирается работать над новыми проектами. У него уже есть вполне конкретные планы, в реализации которых очень пригодится маленький старомосковский подвал.

Только что напечатана первая афиша театра (прежде прохожие даже не знали, что находится в этом аккуратном подъезде). Осенью выйдет компакт-диск "Литургии оглашенных", российское ТВ снимает спектакль на пленку. Новый, ни на кого не похожий московский театр живет по непривычным для нас бродвейским законам, сочетающим долгожительство спектакля с его грандиозной рекламной раскруткой.

Александр КОЛБОВСКИЙ