

Москва
Театр «Современная опера»
ул. А. Рыбникова

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Сов. культура. - 1991. - Зав. (N 31). - с. 1

ОПЕРА ИЛИ САУНА?

Это тревожное письмо известных деятелей культуры требует незамедлительных действий со стороны правительства г. Москвы

В 1988 году решением правления Союза композиторов СССР было создано творческое объединение «Современная опера» под художественным руководством известного советского композитора Алексея Рыбникова, автора всемирно известных спектаклей «Юнона» и «Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Главной целью новой творческой организации было создание в Москве театра нового типа для постановки современных музыкально-драматических произведений. Прекрасно понимая, что добиться субсидирования своей идеи от государства в настоящее время невозможно, А. Рыбников в рамках объединения создал механизмы самофинансирования, которые позволили создавать театр только за счет средств, заработанных коллективом объединения.

Конечно, это было нелегко, и ТО пришлось столкнуться с множеством трудностей. Однако наиболее болезненным оказался вопрос о помещении. Два года творческое объединение скиталось «по углам», арендуя крохотные комнаты у других организаций. И вот наконец в январе 1990 г. решением

исполкома Киевского районного Совета народных депутатов г. Москвы и на основании ордера, выданного Московским городским отделом нежилых помещений, творческому объединению «Современная опера» был передан в аренду сроком на 5 лет подвал площадью 405 кв. метров в доме № 11 по Б. Ржевскому переулку. Это был грязный, сырой подвал с текущими канализационными трубами, земляным полом, без электропроводки, с выбитыми рамами в окнах. В течение года объединение за свой собственный счет сделало колоссальный ремонт, неузнаваемо преобразовав практически всю площадь подвала. Сейчас уже почти все помещения готовы для того, чтобы через 2—3 месяца у москвичей появился новый культурный центр. Сейчас в зале, оборудованном по последнему слову техники, идут репетиции нового спектакля, в лаборатории светозвукотехники создается уникальная компьютерная световая система, в лаборатории звука идет запись фонограмм для новой постановки, уже готовы костюмы и реквизит.

И вот, как гром среди ясного

неба, объединению в ультимативной форме предъявляется требование резко изменить направление своей работы и практически прекратить творческую деятельность. Требование исходит от председателя комиссии по культуре Киевского района, депутата райсовета О. А. Александровской, которая в безапелляционной форме и в приказном порядке потребовала, чтобы «Современная опера» на площади отремонтированного подвала разместила, оборудовала и содержала за свой счет бильярдную (I), сауну, массажные и косметические кабинеты, прачечную (I) и др. Осуществление этого плана означает уничтожение результатов многолетнего самоотверженного труда, уничтожение театра

Творческое объединение «Современная опера», отдел культуры Киевского исполкома и ДЭЗ микрорайона только что подписали договор о сотрудничестве. Этот договор абсолютно устраивал все заинтересованные стороны. Но он оказался недействительным без

визы О. А. Александровской. А она, видимо, всерьез собирается добиться расторжения арендного договора с «Современной оперой» и выгнать ТО на улицу. Что ж, ситуация достаточно прозрачна. Ведь теперь подвал действительно лакомый кусочек для тех, кто хочет пользоваться результатами чужого труда, используя свое звание и служебное положение.

Сейчас, к сожалению, у нас в стране в области искусства разрушительные, негативные процессы превалируют над созидательными. Пробриться, реализовать себя настоящему творчеству сейчас очень сложно. Многие предпочитают сдать-ся, прекратить творить или уехать за рубеж. Свершилось чудо: несмотря ни на что, усилиями настоящих подвижников создан новый театр. Теперь ему грозит смертельная опасность. Так неужели можно сейчас допустить, чтобы печальный опыт последних 73 лет в который раз повторился и грубая сила оказалась снова сильнее? Неужели мы живем опять в «те» времена и ничего не изменилось?

А. ДЖИГАРХАНИЯ, народный артист СССР; И. ЧУРИКОВА, народная артистка СССР; Л. НАСАТКИНА, народная артистка СССР; Г. ПАНФИЛОВ, народный артист РСФСР; С. КОЛОСОВ, народный артист СССР; Ю. НИКУЛИН, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда; Р. БЫКОВ, народный артист СССР; М. ТАРИВЕРДИЕВ, народный артист РСФСР, члены коллектива творческого объединения «Современная опера», 18 подписей.