

Ленинградская правда - 1995 - 23 марта

## В Аргентине Плисецкую морили голодом в ночлежке

Сколько отлилось невидимых миру слез у наших артистов балета по Буэнос-Айресу. Сколько еще отольется. Нет, не от тоски по меланхолическим улочкам этого Парижа Латинской Америки. И не от продирающего до озноба танго. А от простой обиды, что кто-то так далеко от родины может за просто наплеватель в душу художника.

Российский "петрушка" Андريس Лиела, например, чуть не стал в аргентинской столице забастовщиком, когда наслух сколоченному им балетному коллективу не заплатили за гастроль. Руководитель яacobсоновского балета из Питера Макаров не знал, в какие двери стучаться, чтобы излить боль и найти управу за невыплату большей части гонорара на импресарио Олега Косарева, оказавшегося нашим соотечественником аргентинского разлива.

Ну, а Исаак Абрамович Хазанович — человек с аргентинским паспортом — переключил всех известных до сих пор горе-импресарио. Он обобрал, обманул и бросил в глухой аргентинской провинции без денег и еды саму Майю Плисецкую, а вместе с ней коллектив Камерного московского балета Лили Сабитовой и Станислава Власова. Великой Майе еще повезло: хозяин отвел, за который, как выяс-

### ГАСТРОЛИ

нилось, импресарио не заплатил, отпустил ее подобру-поздорову из-за громкого имени. Остальных же артистов до сих пор отказываются выпускать вместе с вещами. Требуют отработать и заплатить за проживание. Исаака же Абрамовича след давно простыл. Нет его ни в Мар-дель-Плато, где так плачевно завершились гастроль по аргентинской провинции, ни в его офисе в Буэнос-Айресе. И, что примечательно, никто не ищет господина Хазановича: ни местная полиция, ни тем более московская милиция.

Из мюнхенского далека, отойдя в уютной Европе от пережитой в Аргентине драмы, Майя Плисецкая в интервью газете "Кларин" признала, что вспоминает гастроль, как сплошной кошмар. Останавливались в заблаговременно забронированных для них Хазановичем гостиницах, похожих скорее на ночлежки, где зачастую не хватало кроватей. Артистов не кормили. Балерина рассказала, что попала в такой просак впервые. И все же грустные воспоминания Майи не убили в ней желания отметить приближающееся 70-летие танцами в Буэнос-Айресе. К сожалению, надеждам артистки

не суждено сбыться: местные импресарио не пригласили Майю на повторные гастроль в Буэнос-Айресе.

Что же происходит с российским балетом в городе Марадоны? Почему обещавшие быть успешными гастроль все чаще оборачиваются тут убытками и ничего, кроме слез, не приносят артистам? За ответами на эти вопросы обратился к хорошо известной в артистической среде аргентинской импресарио Нели Скляр. Это она вместе с ныне покойным мужем Давидом привезли впервые в Буэнос-Айрес Большой театр: и балет, и оперу. А также наш московский цирк и моисеевский ансамбль.

— А где была Майя Плисецкая раньше? Почему она не нашла справки о Хазановиче у меня? Ведь это жулик, на котором пробы ставить негде. Как же Майя могла с ним связаться? — пошла на меня в атаку аргентинка. У Нели, по всему видно, давно душа болит за унижение наших артистов в Буэнос-Айресе. Нели просила меня передать всем другим ее знакомым артистам в Москве не забывать, что капитализм — это не всегда парадные витрины. "Тут хватает всякого "добра" — и жулья, и воров, и обманщиков", — горько сказала она.

Есть еще одна причина горестных походов мастеров



балета из России по городам Аргентины. "К нам все чаще стали приезжать, поощряемые нашими авантюристами от искусства, слабые балетные коллективы, — считает Нели. — Сабитова великолепна, а вот балетная труппа... Передайте и Гордееву, что ему тоже не следует появляться в Буэнос-Айресе вместе с его коллективом.

Все же Буэнос-Айрес какой-никакой, но Париж "пылающего континента".

Сергей ЗАВОРОТНЫЙ.

(Наш соб. корр.).

Буэнос-Айрес.

Майя Плисецкая балетмейстер и Лили Сабитова