

Москва
Мастер танца
наз руж А. Семеняки

Муза

НА
Моск. комсомолец,
ПУАНТАХ 1990.

ПРИМА - БАЛЕРИНА И ИЮ

Людмила СЕМЕНЬКА и др
И ТЕАТР ТАНЦА

КОГДА магазины пусты, а люди хотят колбасы, говорить об искусстве не просто: сначала приходится доказать, что предмет стоит внимания, и только потом, возможно...

Но каково же самим творцам искусства? Чтобы нормально работать, влору осваивать «смежные» профессии или звать к богам — покровителям творчества.

Народная артистка СССР Людмила Семеняка, оставаясь прима-балериной Большого театра, освоила профессию художественного руководителя Московского театра танца, который сама же создала. И тем самым оказалась музой-покровительницей для своих коллег-танцовщиков.

Театр открылся 11 июня 1990 года вечером хореографических композиций на музыку Баха, Бетховена, Шопена, Брамса, Рахманинова, Вилла-Лобоса, Пяццолли, Ласта, Артемова. Почти все номера поставил главный балетмейстер нового



театра Борис Мягков, в прошлом — солист Большого театра, много лет работавший хореографом в Сыктывкаре.

— Людмила Ивановна, серьезная симфоническая музыка — нечастый гость на балетной сцене. Является ли обращение к этому роду музыки принципиальной линией вашего театра?

— К сожалению, среди широкой публики популярен весьма ограниченный балетный репертуар. Каждый художник по своему пытается его расширить. Наш путь — освоение огромного духовного опыта, который несет в себе симфоническое наследие великих композиторов. Эта музыка вызывает сильные и разнообразные эмоции, впечатления, мысли, из которых рождаются самые неожиданные хореографические образы. На такой основе мы и предлагаем создавать новые танцевальные миниатюры и спектакли.

— Вероятно, свежесть и оригинальность замыслов — прерогатива молодежи...

— Мы будем рады и молодым, и маститым хореографам, были бы новые творческие идеи. Ведь из них в итоге будет формироваться лицо театра. Готовы сотрудничать с опытными исполнителями — в нашей премьере уже участвовал солист Большого театра Николай Дорохов. Разумеется, искусственные московские ценители балета ждут высокого класса исполнения.

— Видимо, это должно произойти очень скоро. Зрители тепло приняли всех артистов. Ведь они обладают хорошими данными, прекрасной школой. А солисты Валентина Лотова, Марина Динор, Константин Аверин — вполне зрелые мастера.

— Не все так просто. У нас есть замечательные ребята из Сыктывкара, Перми, Казахстана. Многим в Москве элементарно негде жить. Мы счастливы, что имеем репетиционную базу. Но найти хорошие театральные-концертные площадки для выступлений — проблема. Поэтому я весьма признательна руководству Театра оперетты, на сцене которого мы «родились». Но особенно ценна для нас помощь спонсора — Всесоюзного творческо-производственного объединения «Муза». Ведь жизнь ставит перед фактом: для существования искусства, кроме девяти классических муз, необходима десятая — муза финансовой поддержки.

Ярослав СЕДОВ.