

# «Независимая труппа» Аллы Сигаловой

Сколько театров-студий в Москве? Ответить на этот вопрос исчерпывающе сегодня, пожалуй, не сможет никто. Столь быстро они рождаются и порой, увы, столь же быстро исчезают со сценической карты столицы. Приблизительно их не меньше ста пятидесяти. Совсем недавно внимание зрителей привлек новый театр, именующий себя «Независимой труппой», где танцуют и играют драматические антеры. Возглавляет его балетмейстер, режиссер и артистка Алла Сигалова.

Москвичам хорошо известен театр «Сатирикон». Именно здесь несколько лет назад режиссер Р. Виктор поставил вместе с А. Сигаловой «Служанок» Ж. Жене, спектакль, в котором участвовали и будущие «независимые». Постановка имела успех, перспективы были самые радужные, но, несмотря на это, Алла и ее единомышленники уходят из «Сатирикона», мечтая о собственной труппе.

Первый же их самостоятельный спектакль — «Игра в прятки с одиночеством»,

показанный на фестивале «Перспектива-89», произвел фурор. Вторая работа «независимых» — «Отелло» по трагедии Шенспира — вышла на сцену минувшим летом и подтвердила высокий творческий потенциал коллектива.

Немного об основателе и руководителе коллектива Алле Сигаловой. На сцене она таинственна и холодна. Пластика ее тела, стянутого черным трико, напоминает искусство ядовитой змейки. Когда же она появляется в других, например, серебристых нарядах, в ее движениях читается что-то от эффе́нтной свободы мафененщицы или танцовщицы варьете. Но ее цвет черный, он еще более подчеркивает графичность, остроту, резковатость ее сценического существования. Лирика, думается, не ее стихия, не стремится она и к открытой обаятельности чувств. В жизни же обаятельна, непринужденна в беседе, тиха и несколько отстранена, укутанная дымком сигареты.

В 1978 году А. Сигалова окончила Ленинградское ко-

реографическое училище. После был режиссерский факультет ГИТИСа. Среди ее постановок — «Нлоп» В. Маяковского (дипломный спектакль), впоследствии вошедший в репертуар Центрального театра Советской Армии и побывавший на гастролях в Италии; «Затюваренная бочкотара» по повести В. Аксенова в московском Театре-студии под руководством О. Табакова; «Собор Парижской богородицы» по роману В. Гюго в Киевском театре музыкальной комедии.

— Как можно назвать вашу «Независимую труппу» — коллективом драматическим или пластическим?

— В каждом спектакле соединение и того, и другого...

Обратимся к «Игре в прятки с одиночеством». На сцене сменяются пластические композиции, идущие под аккомпанемент вострадных шлягеров прошлых лет. Четверо мужчин и две женщины рассказывают и показывают нам жизнь грустную, беззащитную, нежную, трагическую, смешную, наив-

ную и одинокую. Тела исполнителей выплывают своей сценической талеей, принимая порой самые рискованные позы. Поэзия и проза соединились в спектакле достаточно близко, как происходит это и в жизни. Главные действующие лица постановки — мужчины. Они мучаются в поисках себя, любви, счастья и, увы, этого не находят. Одиночество становится их уделом.

И в «Отелло» основное действие отдано мужчинам, у них самые страстные пластические и драматические эпизоды. В основу постановки легли текст Шекспира и одноименная опера Дж. Верди в записи, осуществленной А. Тосканини в 1947 году. Причем, режиссер подчеркивает, что данная запись является для труппы принципиальной. Вероятно потому, что это очень театральное, драматически сильное прочтение оперы и дирижером, и певцами. «Отелло» — спектакль о любви, о предательстве, о невозможности жить без любви.

Премьера третьего спектакля «Независимой труппы»

еще только состоится, хочется верить, не обманет надежд поклонников коллектива. Осуществляет сто хореограф из США Дж. Крафт, и называется он весьма интригующе — «Трилогия чердака и другие танцы».

— Алла, вы тигестете и танцу. Морис Бейар однажды заметил, что XX век — век танца. вы согласны с его высказыванием?

— Замечательные слова, но та наша страна они — увы! — не распространяются. К сожалению, мы не подготовлены и восприимчивы к новому в танце. Приключенье перед классикой зашло слишком далеко, и мы убили в себе всяческую способность к поиску. Мы так долго жили, да еще и живем в несвободе, что это сказывается и на искусстве. Но стремиться к раскрепощенности необходимо. Что может быть замечательнее человеческого тела — воспитанного, одухотворенного и свободного. Это для меня — задача максимум.

Владимир КОТЫХОВ.  
(ИАН).

*«Комсомолец Тр. урале» Москва, - Дикее баг. - 1980-22 сен. - с. 8-9.*

*Сигалова А.*