

Москва
"Независимая труппа"
Аллы Сигаловой

ИСКРЫ ИЗ ГЛАЗ

РУССКИЕ ТАНЦОВЩИКИ И АМЕРИКАНСКИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ СШИБАЮТСЯ ЛЬБАМИ

Недавно независимая труппа Аллы Сигаловой (Московский творческий центр "Комбинат звезд") показала премьеру "Трилогия чердака и другие танцы" в постановке Дженет Тейси Крафт (США).

Сов. Искусств. — 1990. — 13 дек (№ 44). — С. 4

ЗРИТЕЛЬНЫЙ зал московского театра миниатюр (Сал Эрмитаж) был заполнен практически до отказа. Принимали авангардный балет, и принимали в целом тепло. Но вот вопрос: можно ли подобное зрелище считать авангардом, да и балетом вообще? Даже по сравнению с июньскими гастролями японской и английской трупп, где соседствовали проблемски подлинной культуры с явными штампами.

Порой советские танцовщицы с трудом исполняли простейшие па, а всей труппе не хватало организованности, из-за чего танец превращался в сумбур. А сумбур не замаскируешь под авангард. Да и ничего особенно нового мы и не увидели! Разве что произвол импровизации, не подкреплен-

ной достаточной художественной культурой? Танцовщицы к примеру, сталкивались друг с другом, один из них с трудом две — три секунды удержался в позе "ласточки". Сюжета как такового не было.

Кстати, распространяющийся культ импровизации в искусстве вещь весьма опасная. Теоретики подтвердят, что это наследие по-

стромантизма, с которым боролся как раз авангард, противопоставляя ему точнейший расчет. Авангард без выверенности замысла, и тем более без точного исполнения, практически всегда превращается в самопародию.

Нечто подобное и показала независимая труппа, союз американского балетмейстера и наших артистов.

А. ШУМАКОВ