

Москва
Независимая
труппа А. Сигаловой

Репортаж с репетиции **МЕЖДУ КРЫШЕЙ И ЗЕМЛЕЙ**

Дженэт считала: «Опе, два, three, пять...» — и комментировала себя жестами, словно мало было и двух языков для объяснений эмоций. Движение понимало движение. И актеры подхватывали ее танец. Она вкладывала в индивидуальность каждого стремление к общему единству: соло недолговечно без дуэта, трио секстета.

Я сидела на одной из репетиций американского хореографа Дженэт Крафт с Независимой труппой Аллы Сигаловой. Они познакомились в Америке и, посмотрев запись спектакля «Игра в прятки с одиночеством», Дженэт вызвалась перенести свою постановку, которая идет в ее театре в Бостоне, на советскую сцену, доверив именно этим актерам, пригласившимся ей в «Игре...». Чтобы в феврале будущего года, когда «Независимая труппа» (если ничто не помешает) повезет в Бостон спектакль, названный «Трилогия чердака и другие танцы», Алла Сигалова провела несколько репетиций с труппой Дженэт. Обмен жестами, стилями, школами.

«Трилогия чердака...» — это рассказ о том, как мы создаем проблемы и сооружаем комплексы, целые проблемные комплексы городов из отпущенного природой — при родах, и каждый человек выглядывает неким городом с фонарями глаз, переулками губ, проспектами рук, площадями ушей... И как мы придумываем вину себе и другим, как изображаем жалость и конструируем узнавание, влюбленность, нужду. В общем, я-человек — языческое существование — сущее-ствование «я». Затеившая, невероятно мелодичная вязь движений, кружева тела. И музыка, как паук, плела свою паутину, в которой я была мухой. И я влюблялась в костюмы, в которых столько праздника: цирка и космоса, лажей и арлекинов, дворцов и чердаков... Так в детстве влюбляешься в клоуна, в котором есть что-то от тебя и ничего общего со всеми.

«Мой любимый жест», — улыбаясь на репетиции Дженэт, отдавая его актрисе, и не была ревнивой ее щедрость. Была терпимой ее тактика творца.

А. ПЕРЕВАЛОВА.

Встр. Москва - 1990 - 50с.