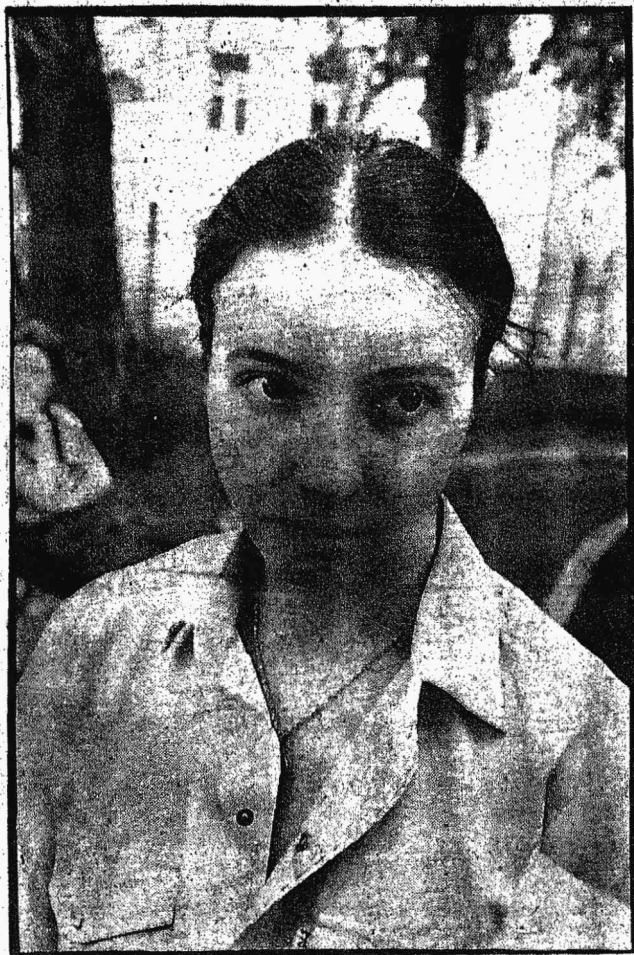


Сов. искусство. — Рига. — 1990. — 13 июля

ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ОДИНОЧЕСТВА...



...Это ее мечта и ее крест, привычная потребность и недостижимый идеал. Оттого и название — Независимая труппа Аллы Сигаловой.

Устав от внутритеатральных дрязг, человек уходит из театра, чтобы создать свой — без конфликтов. Человек уходит от НЕ СВОЕГО, думая, что беда в этом. Передышка бывает недолгой. Театр — любой коллектив — без интриг мало реален.

Она снова и снова утверждает в своем, видимо, давнем убеждении: никому нельзя верить, кроме себя, ни на кого нельзя полагаться, кроме как на себя. В коллективе трудно не положиться. И больно, когда твою не становится общим, а навязывать — уже конфликтовать.

Ее суеверие заключается в попытке уговорить судьбу пересилить людей, от которых она зависит. Независимая зависимость — это связь с независимыми от нее людьми, обстоятельствами. От такой связанности иногда возникает чувство безнадежности. Как преодолеть? Идет с дочкой гулять. От вчерашней боли остается мужество ничего, прорвемся! Привыкла прорываться.

Она выросла на двух холмах, во всяком случае эти заметнее остальных: Ленинград и балет. Город помнит ее дворянским духом, балет — творческим. И то и другое — не от мира сего: не сегодняшнее, не земное. И в том и в другом — парение, воздух, в общем, душа на вздохе.

Ленинград и балет (хореографическое училище) остались ЗА травмой поэтического человека. ПОСЛЕ — Москва

ИМЯ

и ГИТИС (режиссерское отделение). Ей запретили танцевать — и она стала балетмейстером. Ставила сценическое движение в московских театрах, больше всего сил отдала «Сатирикону»: «Служанки», «Геркулес и Аякс», «Конюшней». Первый спектакль стал явлением, второй подтолкнул к уходу из театра. Чтобы создала СВОЮ. Где снова начала танцевать, отмахнувшись от врачебного запрета. В Независимой труппе вместе с ней шесть актеров. Театр танца Аллы Сигаловой!

Первый спектакль «Игра в прятки с одиночеством» получился автобиографичным. После премьеры в декабре прошлого года их заметили. И теперь следят. После первого же чуда чуда творца обречен чудить. Наверное, это чуть-чуть нервничает постоянным напряжением от чувства ответственности!

Но когда Алла еще только воображает беззвучный монолог, ей не до чужих оценок. Высказавшись — готова отбиваться. Причем, в ответ на похвалу у нее руки опускаются от незнания, чем одарить. Одни люди дарят подарки, чтобы привязать к себе, другие — чтобы отделиться, сохранить независимость даже от доброго к ним отношения. Она — из «других». На критику реакция проста: кулаки сжать и... снова фантазировать.

На репетиции она тихая, как мышка. Болезненно морщится на скрип двери — страдает за актеров — это собирает их. Сигарета в руке. Рука в воздухе. За-

стыла. Она всматривается. Она танцует. Прямо на стуле. Сигарета тлеет. Забыта. Вспомнила. Стрикнула. Заключила из книги выпала. Толстый Шекспир на коленях. Справа магнитофон. Тосканини — Шекспир, Шекспир — Тосканини. Она похожа на студентку, разрабатывающую свою концепцию «Отелло»...

Родился спектакль. Второй в их семье. Отдадут его в приют зрительного зала. И это будет уже ее вчерашний день. Она не может хранить в себе прошлую себя. Необыкновение смерти подобно. А от нее наверняка ждут доказательства, что не ошиблись, что открыли, заглянули... Заведу не находят друг. Это она позволяет себя увидеть. Значит, наступил миг, когда она готова быть открытой, когда мы созрели для прозрачности. И она освещает собой «астрономом», обрала себя на крещение. Нареченная — Алла Сигалова.

А. ПЕРЕВАЛОВА.

Москва.
Фото С. ЕГЕРСКОГО.

Московская независимая группа под руководством Аллы Сигаловой представляет спектакль «ОТЕЛЛО» по трагедии В. Шекспира, драматические сцены на музыку Д. Верди. Запись RCA VIKTOR NBC филармонический оркестр под руководством АРТУРО ТОСКАНИНИ, 1947 г.

(MODERN BALLET)
18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 июля в помещении Рижского театра оперетты.

Начало в 19 час. 30 мин. Билеты продаются в кассе театра с 10 до 14 час., и с 15 до 20 час. и уполномоченными. Адрес театра: ул. Бринибас, 98.