

Москва

Независимая труппа

и/рук А. Сигаловой

Соб. материал. — ТАММИН. — 1990. — 5 апреля.

ГАСТРОЛИ

ТАНЕЦ, ДРАМА И РОК

Современный драматический танец? Пластическая драма или балет-модерн? Сначала даже трудно определить жанр новой постановки Независимой труппы под руководством А. Сигаловой. Их новый спектакль «Игра в прятки с одиночеством», премьера которого состоялась в театре им. М. Н. Ермоловой, — это и драма, и комедия, и балет, и рок-танец одновременно. Одним словом, — это авангард, и авангард в высшей степени профессиональный.

Собственный, особый смысл вложили актеры нового театрального коллектива, созданного всего несколько месяцев назад, и в название труппы. «От чего хотим быть независимыми? — говорит А. Сигалова. — Это означает прежде всего самостоятельность, неограниченные возможности

самовыражения. Мы — несколько актеров, балетмейстер, художник по свету и сценограф — с тем и ушли из «Сатирикона», чтобы создать свой, независимый от запретов спектакль. За ним будут новые. Если, конечно, мои коллеги останутся такими же талантливыми и... немного нервными. Ведь когда человек спокоен, не боится душой — ему ничего сказать».

Так что же захотели сказать в своем драматическом танце актеры Независимой труппы?

В спектакле нет слов. Лишь пластика, цвет и музыка. Узнанные мелодии Г. Малера,

Д. Гершвина, Д. Брубека из репертуара ансамблей «Арт оф нойс» и «Супертрамп», песни в исполнении Лайзы Минелли, Барри Уайта, Рафаэлли Карра, Далиды, Джорджа Майкла и других — это никак не музыкальный фон. Это с первых же аккордов образ главной героини спектакля — Любви.

Художественный узор спектакля — с виду неразборчивый, бессюжетный — создан из отдельных выразительных этюдов. Разного цветового и музыкального характера, разного настроения. Но — ни одного драматического заряда. Будь то пластика танца, заме-

шанная на восточных ритуальных плясках и современном брейке, классически величавый бал кавалеров и дам, грустное соло или шумный пир. Все посвящено одному: драме любви. Ее счастьем и в конце концов одиночеству.

Спектаклям Аллы Сигаловой аплодировали Франция, Италия, Греция. С 1 ПО 7 АПРЕЛЯ Московскую независимую труппу на своей сцене будет принимать Государственный молодежный театр Латвии.

Первый спектакль будет благотворительным и все доходы от него будут перечислены в Латвийский детский фонд.