

Москва

Независимая труппа
А. Сигаловой

Зналия Юкаста — Минск — 1990 — Звезда

И ПУСТЬ НАМИ ДВИЖЕТ ЛЮБОВЬ!

— таково творческое кредо **Независимой труппы Аллы Сигаловой**

Если потомки и назовут наше время периодом упадка театра, им все-таки, есть надежда, придется оговориться. Ибо вот уже полгода, где бы ни появлялась Независимая труппа Аллы Сигаловой, — это Москва, Ленинград, Рига — везде был аншлаг. Слава божит впереди этого коллектива. Уже в сентябре его ждут гастроли в Америке.

С 27 июня по 1 июля Независимая труппа Аллы Сигаловой выступала в Минске на сцене Театра музкомедии.

Ничего подобного лично я на сцене не видела. После их «Отелло» хочется заново перечитать Шекспира, отложив самые срочные и важные дела. Это красиво, свежо и дерзко, как молодость исполнителей. В чем же секрет успеха труппы? Об этом наш разговор с руководителем коллектива Аллой СИГАЛОВОЙ.

— Алла Михайловна, на афише с названием вашей труппы столько знакомых имен...

— Да, наш костяк — это бывшие артисты «Сатирикона», причем самые талантливые.

— «Независимая труппа» — это красивая вывеска, или вы и правда свободны!

— Над нами нет абсолютно никакого диктата. Мы — 13 единомышленников — делаем лишь то, что считаем нужным и как считаем нужным.

— Как вы сами определяете свое творчество!

— Я не иду формулировок — это занятие искусствоведов. И в «Отелло» — его мы привезли в Минск, — и в другой нашей постановке «Игры в прятки с одиночеством» говорим языком страсти, опираясь на бытовую жест. Возможно, кому-то он покажется слишком смелым, раскованным, но он естествен. При этом — полный аскетизм эстетики: черно-белые тона костюмов и декораций, строгость пластического выражения, тщательный отбор слов — ничего случайного на сцене, все взвешено, как на аптекарских весах. Аналогов коллективу в Союзе нет. Одна из наших находок в «Отелло» — использование в пластическом театре музыки оперы с вокалом.

— «Отелло» у нас так давно не ставили. Чем объясняется ваш выбор!

— Мы все в нашем обществе превратились в духовных мутантов. Стали прятать свои чувства, бояться самих себя, разучились

любить, ревновать, страдать. Мы невероятно осторожны, скованны, закомплексованы. История же, рассказанная Шекспиром в «Отелло», возможна только в здоровом обществе. Ведь всеми героями трагедии движет любовь. Всеми! И Яго клеветает на Дездемону не из-за своего мерзкого характера, нет. Он любит Отелло, ревнует его к жене, боится потерять друга. Увы, третий человек всегда разрушает ауру любви двоих. Это трагедия, но дай бог, чтобы ей нашлось место и в XX веке. Мы обращаемся к Шекспиру, чтобы заразить зрителя энергией страсти.

— Алла Михайловна, думаете, вы, ваш «Отелло» были бы интересны Шекспиру!

— Уверена. Он же театральный человек.

— А какой зритель вам по душе!

— Чуткий, способный включиться в игру, которую мы предлагаем.

— У вашей труппы колоссальный успех. Чего вам еще хочется!

— Чтобы все мы оставались «больными», неуспокоенными, талантливыми. Человек по природе своей ленив и душой и телом. Но артисту надо извлечь из себя свою боль и осмелиться признаться в ней другим.

— Не боитесь ехать в Америку чертовой дюжиной!

— Я очень люблю число 13 и верю в своих актеров.

Беседовала
Ольга ПОКЛОНСКАЯ.