

**МОСКОВСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ АЛЕКСАНДРА СВЕШЦЕВА**

**«Заери в яме»**  
(русские народные сказки для взрослых)

В духе народного русского «театра Петушки» под масками зверей — люди, с их хитростями, психологией, философией. Заполв язык в сказках издавна помогал простому человеку вымещать пороки сильных мира сего. Скоморошье действо, разыгрываемое на сцене, похоже на человеческий мир. Иронические переиначивания текста двух драматических сказочниками отражаются в поведках и в костюмах каждого из героев этого замечательного смешного спектакля.



Валчислав Свешцев

**«Дерево превращений»**

(Н. ГУМЛЕВ)

Первый и единственный раз пьеса была поставлена 75 лет назад в театре «Студия» в Петербурге. Спектакль затрагивает сложные вопросы нашего бытия: кто мы? Каково наше предназначение на земле? Кто из нас человек, а кто имеет лишь обличье человека? Поэзия и философия органично соединились в этом красивом спектакле. Замечательные стихи, оригинальный притчевый сюжет, изысканная сценографическая работа Галины Анисимовой и Валентины Херасковой, очаровывающая мистическая музыка композитора Е. Георгияна — вот главные составляющие успеха спектакля.

**«Сто лет одиночества»**

(ГАБРИЭЛЬ ГАРСИЯ МАРКЕС)

Это театральная версия знаменитого романа лауреата Нобелевской премии Габриэля Гарсиа Маркеса, единственная театральная постановка, которую одобрил сам колумбийский писатель. Действительно, вместить в один спектакль сложный и парадоксальный мир героев и временное течение «Ста лет одиночества», — казалось бы, задача непосильная. Но режиссеру удалось найти для спектакля точный и объемный образ — дерево жизни, на ветвях которого запечатлена судьба нескольких поколений семьи Буэндиа.

**«Последний рокер»**

(автор пьесы В. СПЕСИЦЕВ)

Этот спектакль вообрал в себя нашу сегодешнюю жизнь: ее драматические конфликты, изломанные судьбы, умение одних извлекать из всего пользу и отрицательность других, не умеющих при-



Сцена из спектакля «Сто лет одиночества»

**Кое-что о спектаклях театра**

способляться, мучительные поиски художника, жаждущего донести до людей выстраданный им мир образов и — вопреки всему — светлую надежду на любовь как наше спасение.



Сцена из спектакля «Королева Марго»

**«Наш дом»**

(по рассказам М. БУЛГАКОВА, А. БУХОВА, Н. ТЭФФИ, М. ЗАДОРНОВА, А. ЯХОНТОВА)

Грустная и смешная одновременно такая предвещает картина постсоветской жизни в параде алле живописных сцен и запоминающихся персонажей. Общественность торжественно встретит солнечное затмение. Демоническая Женщина окажется схожей по характеру с Поэтом Нового Направления. Тупой чиновник, энергичная функционерка и волчья толпа образуют единство.

**«Королева Марго»**

(АЛЕКСАНДР ДЮМА)

В спектакле оживают интриги парижского двора времен Французской революции. Романтическая история, в которой переплетаются политика и любовь.

Все — как у Дюма. Но режиссер сочетает в этом спектакле, казалось бы, несочетаемое — изысканную завершенность французского жювет и трагическую 5-ю симфонию П. И. Чайковского. И происходящее на сцене приобретает особую значимость и глубину.

**«Щелкунчик»**

(Э.-Т. А. ГОФМАН)

На сцене — старая любимая сказка Гофмана о маленьком девочке Марри, об отважном и благородном Щелкунчике и страшном Мышином короле.

Волшебная музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» создает приподнятый и восторженный настрой.

**«Блоха»**

(«История любви девки Машки и Левши»)  
(Н. ЛЕСКОВ)

С детства всем известная и любимая сказка о Левше и благородной блохе. Кто не помнит, как тульский мастер Левша подкавал «агличку» блоху, да так, что привел в изумление не только государя российского, но и англичан?

Это озорной спектакль-гуляние, в котором на фоне злословной Левши, связанной с «агличкой» блохой, показана история его любви к девке Машке.

**«Хоббит, или Труд и обратно»**

(Дж. Р. ТОЛКИН)

На сцене сказочная страна, в которой обитают гномы и гоблины, драконы и эльфы, злые Голумы и благородные орды. Здесь же живет и герой сказки Дж. Р. Толкина Хоббит — маленькое существо с монхотными кроличьими лапками и с голубой, набитой всякими тивственными идеями и сложновоплотными планами. Профессия его столь же таинственная и необычна — взломщик. Бильбо, а именно так зовут нашего достопочтительного хоббита, вместе с отрядом гномов отправляется в «опасное приключение» на тописки утренных сокровища. Схватив в гоблины и волками, встретив с эльфами, орками и великанами — захватывающее зрелище для юных театралов.

Но как в любой сказке, все заканчивается счастливо. Власть законного короля гномов восстановлена, сокровища возвращены законному владельцу, а благородный взломщик может снова сидеть на крылечке своего домика в ожидании новых приключений...

**«Праздник непослушания»**

(С. МИХАЛКОВ)

Сюжет спектакля прост: дети не слушают родителей. Родители, чтобы проучить, покидают город, оставив детей на несколько дней одних. Вот она, долгожданная свобода! Делай, что хочешь! Ешь, что хочешь (естественно, конфеты и пирожные)!

Но проходит время, и дети начинают скучать по мамам и папам. Да, свобода, которую они получили, оказалась не такой уж и сладкой. Взрослых здесь ищет самые юные участники студии, а детей — профессиональные актеры, что придает спектаклю особый комизм.



Сцена из спектакля «Блоха»

**Премьера сезона**

Свой девятый сезон театр открывает премьерой. Это будет «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира.

Феерическая любовная фантазия Шекспира проносится перед зрителем в необычном для них, но естественно возможном для режиссера «выкрик» любви, страсти и необычных превращений. Творческий тандем Свешцева с известным композитором Евгением Гавриловиным, в союзе с которым на сцене театра появились такие спектакли, как «Последний рокер» и победитель фестиваля газеты «Вечерняя Москва» — «Дерево превращений», на этот раз придал спектаклю таинственно-фатастический оттенок, настолько яркий, что заставил запеть шекспировских персонажей.

Костюмы Г. Анисимовой, хотя и весьма условные для эпохи и места действия, создают ощущение разноцветного калейдоскопа чувств и страстей, присущих ненаасытому любовному потоку. Оформлен спектакль главным художником театра А. Шеваришдизе.

**«География»**

Театра Свешцева  
От Балашихи  
до Дюссельдорфа

За свою сравнительно небольшую историю (в этот год коллектив начал 9-й сезон) театр исколесил весь Советский Союз, потом кусочек СНГ, большую часть России, присутствовал при развале Чехословакии и объединении Германии. На его гастрольном счету более семидесяти городов: Ленинград и Петербург, Екатеринбург и Свердловск, Ворошиловград и Луганск, Киров и... Киев, Язаян, Ржев, Загорск, Балашиха и Братислава, Днепропетровск и Дюссельдорф, Воронеж, Волгоград, Астрахань, Смоленск и множество других, которые просто еще не успели переименоваться.

**От Петушков до Лутанска**

Театр обожал Ворошиловград и был любим луганчанами. Его срочным образом выдворили из Чехословакии со спектаклем

«Архипелаг ГУЛАГ» и приветствовали с ним же в Дюссельдорфе.

Театру аллилуйя! Петушки вместе с постановками и автором пьесы «Москва — Петушки». Практически во всех городах приходили священнослужители, христиане-батюшки, католики, чтобы выразить свою благодарность или поспори́ть на канонические темы после спектакля «Библия». Люди прыгали в оркестровые ямы, вытаскивая «ушедшего» туда поэта Бадкина из «Нашего дома» и падали в обмороки от смеха, повалившись на этот эксцентричный театральный ход. После спектаклей приходили «хозяева» городов, начальники аэропортов и железнодорожных вокзалов, врачи-стоматологи и пожарные, которые хотели получить автограф, а последние пытались запретить жечь письма заключенных на одном из островов «Архипелага».

**В Киев — за купонами**

В Киеве театру подарили целую простыню купонов и бутылку водки, в Петербурге — значки и книгу металлургического завода, в Волгограде — советский вариант статуи Свободы, в Воронеже — футбольный клуб, в Астрахани — ирку и т. д. Из всего этого театр создал «географический музей».

**...И Латинская Америка**

В ближайшее время коллектив собираются пополнить его экспонатами из Латинской Америки, гастролью по которой состоялся в сентябре-октябре этого года. Так что есть надежда, что спектакль «Сто лет одиночества», с которым театр уехал на другой континент, принесет ему не только мировую славу, но и пополнит маленький «географический музей».

**Валчислав Свешцев**

**любит свой театр**

Моя главная задача — разработка театральной. И это хорошо поначалу лауреат Нобелевской премии Габриэль Гарсиа Маркес, присутствующий на репетиции спектакля по его роману «Сто лет одиночества». Он сказал мне, что не понимает языка, на котором говорят актеры на сцене, но чувством все понимает.

Действительно язык чувств понятен всем. И театр — чувств — это театр будущего.



Сцена из спектакля «Праздник непослушания»

Почему во многих моих спектаклях играют дети?

Потому что природа игры у детей совсем иная, чем у взрослых. Дети абсолютно свободны от рационализма, профессионального взрослым и профессиональным актерам.

Дети играют чувством. И мы должны быть им благодарны за тот богатейший мир эмоций, который совершенно бескорыстно они нас одаривают.

Можно придумать и построить какие угодно театральные декорации, от простейших до изощренно-сложных и дорогостоящих, но в любом спектакле оформление несет на себе вполне определенную смысловую нагрузку. В спектаклях нашего театра декорации переносят зрителя в мир Игоря Кю, то есть в мир чуда, волшебства и сказки.

**Театр ждет юное пополнение**

С первых дней существования в театре под руководством Валчислава Свешцева, действует студия для детей разных возрастов — старшая, средняя и младшая. Ребята обучают сценической речи, фактованию, вокалу, хореографии, сценическому движению, истории театра. Преподование проводится силами актеров театра. Постигающее актерское мастерство, юные студиисты вместе с профессиональными актерами выступают на сцене.

В этом театральном сезоне, как обычно, проводится конкурсный набор в студию ребят от 9 до 18 лет.

Телефоны, по которым можно получить информацию о работе студии: 216-23-32, 218-31-32.

Свешцев Валчислав