

ЭСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Творческая биография Вячеслава Спесивцева начиналась в Театре на Таганке у Юрия Любимова, где он играл с Высоцким, Золотухиным, Демидовой. С 1975 по 1983 год был художественным руководителем Театра на Красной Пресне. Истинные театралы помнят популярность этого коллектива и шумный успех его спектаклей, в которых были заняты дети от мала до велика. Затем Спесивцев руководил Театром киноактера, а с 1987 года он — художественный руководитель Экспериментального театра.

СУТЬ ЭКСПЕРИМЕНТА

заключается в том, что вместе с профессиональными актерами на сцене выступают

студийцы всех возрастов — от 5 до 25 лет. При театре работает студия для детей и молодежи разных возрастов — младшая, средняя и старшая. Занятия по сценической речи и движению, акробатике, танцам, истории театра проводятся здесь бесплатно. Преподование осуществляется силами актеров театра.

Постановки Спесивцева — режиссерские их отличает четкая конструкция, смелость оригинальности, мощное гипнотическое воздействие на зрителя, который всегда воспринимает в действе спектакля, хочет он того или нет. Истоки своих экспериментов В. Спесивцев черпает в театральных концепциях Станиславского и Мейерхольда.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О СПЕКТАКЛЯХ...

Более 20 лет идет на сцену "Ромео и Джульетта" в постановке В. Спесивцева. Не одно поколение зрителей посмотрело необычное действо. Трагедия В. Шекспира

у Спесивцева представлена современной молодежной тусовкой — 4 дня любви, 4 дня Ромео и Джульетта.

Любовная история девики Машки и Лешки в спектакле по Н. Лескову "ЛЕВША" — веселый, жизнеутрачивающий, музыкальный спектакль-гуляние. Главный герой Левша — возразитель души русского народа, его юмора, мастерства, смекалки.

Отросткоужетый, костюмный спектакль "Королева Марго" по А. Дюма решен в героико-романтическом ключе, наполнен очарованием поэзии К. Бальмонта и музыки П. Чайковского.

"СТО ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА" рассчитан на зрителя, если и не знакомого с одноименным романом Г. Маркеса, то готового воспринять сложную канву сценической версии, где за два часа театрального времени проходит жизнь нескольких поколений семьи Урсусы — главной героини романа. Режиссер не ставил этнографический спектакль. Жизнь, любовь, смерть героев Маркеса представлены Спесивцевым как общечеловеческие ценности, над которыми не властны ни время, ни пространство. Спектакль решен графически. Использована музыка Д. Верди и народные мелодии.

Тем, кто хочет отдохнуть и помянуть, предназначен спектакль "Наш дом" (пьеса писателя В. Спесивцева по рассказам известных писателей: М. Булгакова, Н. Тэфли, А. Бухова, М. Задорнова, А. Яхонтова). Зрительный зал превращается в ЖК, а зрители становятся участниками собрания, где разбираются жалобы жильцов.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

В труппе Спесивцева пока нет маститых и известных актеров, зато много молодых и талантливых.

Олег Медведников — один из них — закончил Екатеринбургский театральный институт. К В. Спесивцеву пришел шесть лет назад и уже сыграл много интересных ролей: Ленка в "Плахе" по Ч. Айтматову, Внучек, Семенов, Венечка в спектакле "Москва — Петушки" по В. Ерофьеву, граф Кисель-Вроде в "Блохе" по Н. Лескову, Лев-воин в "Дереве превращений" по Н. Гумилеву, полковник Аурелиано Буэндия в спектакле "Сто лет одиночества".

В каждой роли актер старается найти комедийные нотки, смешные стороны, даже если это смех сквозь слезы. Может быть,

потому его герои получаются такими многогранными, по-человечески узнаваемыми. Меркуцио в "Ромео и Джульетте" — первая большая роль Олега Медведникова и, пожалуй, самая трагическая образ, созданный им. Меркуцио в исполнении Медведникова — душа общества, душа компании, он чувствует свою смерть и поэтому играет браваду. И зал живо реагирует на его шутки-прибаутки.

Его герой Алаонский из "Королевы Марго" — инфантильный, удивительно трогательный, искренне любящий свою сестру Марго, мечтающий о троне, хитрый и ранимый одновременно, вызывает и сострадание, и смех.

Самая значительная и любимая актером роль — Аурелиано Буэндия в спектакле, внутренне очень динамичном, несущем огромную философскую нагрузку поднимающем вечные вопросы бытия, любви, жизни и смерти.

А в недавней премьере — "Последний рокер" — зритель увидит Олега Медведникова в роли Александра Македонского.

О. Медведников в спектакле "Королева Марго".



Вячеслав Спесивцев

В ЧЕТВЕРКЕ ЛУЧШИХ

Началом международного признания режиссера стал в 1975 году спектакль "Праздник непослушания", получивший специальный приз на Театральном фестивале в Югославии. А в 1982 году В. Спесивцев на основании публикаций, театральных критиков, представленных журналом "Мировой театр", вошел в четверку лучших режиссеров мира.

В 1987 году колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес, посмотрев спектакль "Сто лет одиночества", дал разрешение на постановку своих произведений единственному в мире театру — Экспериментальному театру под руководством Вячеслава Спесивцева.

ПРЕМЬЕРЫ

Одна из недавних постановок театра — "ПОСЛЕДНИЙ РОКЕР". Фабула пьесы такова: некий режиссер Юрий Васильевич пытается поставить спектакль о любви и смерти российского чернокожего парня, предводителя банды рокеров в детском доме, где он работает. Но китчевый этот сюжет, словно взятый с полос "МК", обрывается массой других сюжетов и историй, приобретает такую глубину, что иногда сам теряется и становится второстепенным. И тогда на первый план выходит другая линия — личность самого Режиссера — анархиста, бунтаря, вожака созданного им имитации героев, которые перестают ему подчиняться и ведут свою игру, живут своей жизнью.

Критики назвали этот спектакль самой спорной премьерой театрального сезона. "Последний рокер" — это не драма, не мюзикл, не

Ю. Свиридов и Ю. Алесин в спектакле "Последний рокер".



А. Жуйков в спектакле "Последний рокер".

Ю. Свиридов и Ю. Алесин в спектакле "Последний рокер".

А в апреле состоится премьера спектакля "СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ" (по В. Шекспиру). И тоже не традиционная — впервые Шекспир приглашает на танцы: действие этой постановки похоже на дискотеку...

"ДЕРЕВО ПРЕВРАЩЕНИЙ"

Премьера спектакля "Дерево превращений" по Н. Гумилеву состоялась 18 марта 1994 года. Первый и единственный раз пьеса была поставлена 75 лет назад К. Тверским в театре "Студия" на Литейном в Петербурге.

В основу сюжета пьесы положена сказка-притча о переселении душ. 30 лет молится под деревом Факир. И в награду за это бог Вишну наделяет волшебными свойствами его плоды, съев которые животные превращаются в людей: змея становится судьей, свинья — лавочником, лев — воином. Но звери, став людьми, возненавидели Факира,

потому что он иначе мыслит, и убили его...

Постановка Спесивцева отличается скупостью декораций, экзотической музыкой, написанной композитором Е. Геворганом, оригинальными танцевальными номерами. Стихи Гумилева, придающие постановке трагический оттенок, помогают раскрыть характеры героев, отчего философский замысел драматурга и режиссера становится близким и понятным зрителю.

В конце 1994 года на фестивале "Театральные вечера", организованном "Вечерней Москвой", спектакль "Дерево превращений" получил Приз зрительских симпатий.

ЕЩЕ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ РУКОВОДИТЕЛЕ...

Пьесы В. Спесивцева по произведениям Достоевского, Астафьева, Максимова, Айтматова ставятся в США, Франции, Швеции, Моравии. Сам он ставит спектакли во Франции, Чехии, ФРГ и Словакии. Достижения В. Спесивцева в области искусства отмечены наградами Болгарии, Германии, Словакии и других стран.