

Москва
Детский театр
Театр-студия и/р В. Спесивцева
на Красной
пресне

Здесь талантлив каждый

Вс. Москва. - 1993. - 16 нояб.

Уже 20 лет театрам знакомо выражение «Театр Спесивцева». Этот коллектив мог существовать под самыми разными именами: театр-студия «Гайдар», Московский молодежный театр-студия на Красной Пресне... Сейчас он носит официальное, еще более длинное название, но зрители называют его просто: Театр Спесивцева. В извечном споре между актерским и режиссерским театром здесь безоговорочно победил второй, и не потому, что Вячеслав Спесивцев старше всех в театре (50 лет — разве возраст? А выглядит лет на десять моложе), а оттого, что он громко заявил: «Талантлив каждый!». Это кредо режиссера воплощается ежечасно.

Наряду с профессиональными артистами во всех спектаклях играют студийцы. А студийцы в театре —

от 5 до 22 лет. Да-да, пятилетки тоже участвуют в спектаклях — в «Щелкунчике», в «Празднике непослушания». Нельзя сказать об этих спектаклях, что они детские. Они семейные, всем интересно: и ребенку, и родителям, и бабушке с дедушкой, так и ходят всей семьей в театр, а после спектакля дети просятся на сцену. Здесь никому не отказывают, берут всех, ведь, помните слова Спесивцева, «талантлив каждый»?

Но вернемся в Театр Спесивцева. Первые несколько месяцев покажут, на что способен студиец. Многие не выдерживают, кто-то расхлебан, кто-то не хочет делать черную работу, ведь, прежде чем выйти на сцену, нужно проверять билеты у входа, принимать у зрителей пальто в гардеробе, таскать тяжелые декорации. И, наконец-то,

приходит день — первый выход на сцену! Сначала массовка, а затем — Джульетта, Левша, герои Гофмана, Тургенева, Маркеса...

Но почему мы только о студийцах? А их старшие, но молодые, уже профессиональные коллеги?! Нельзя назвать всех, нельзя выделить лучших, но Ариадна Салтанова, Марина Можейко, Виктор Гаммершмидт, Константин Никифоров, Максим Яндимиров, Людмила Бабаева... Они и преподают в студии, у них и ведущие роли, они — первые помощники Вячеслава Спесивцева.

О спектаклях этого театра можно говорить много. Давно замечено: для того чтобы неискушенный зритель «заразился» Театром Спесивцева, нужно посмотреть спектакль «Блоха». Это веселое представление начинается еще в фойе, куда по очереди выбегают герои в костюмах из мешковины, кем бы они ни были, — туляками или англичанами, казаками или генералами.

А затем мы входим в зал, где продолжается спектакль — гулянье. На сцене — качели, которые превращаются то в казацких коней, то в «агличкина» автомобили, а то и просто в забор. И песни, и танцы, и красивые девушки и парни... А затем все становится печальным, но народный дух убить нельзя: «Аты-баты, реаниматы» — и Левша воскресает.

Театр Спесивцева стоит того, чтобы в него пойти.

М. АРКАДЬЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Блоха», который театр бесплатно показывает читателям «Вечерки» 19 ноября.

