

Москва  
Театр хореографии  
В. Усманова

Вакиль УСМАНОВ:  
Рос. ду. — 1985. — 30 апр. —  
Моя победа — с. 16.

**сенсация  
в балетном мире**

Балет — классическое искусство. И потому словосочетание «авангардный балет» многих удивляет. Но он существует, и давно. Подтверждение — Московский театр хореографии Вакиля Усманова, который прославился оригинальными постановками.

Балетмейстер Вакиль Усманов — наш гость.

— Что же такое авангардный балет!

— Это поиски новых возможностей. На основе классики поиск новой эстетики. Модерн — уже сложившееся направление. То, чем мы занимаемся, — авангард. Авангард — это еще поиск новой стилистики, новых жанров, новой драматургии, музыки.

С 1988 года наш театр и существует как коллектив авангарда. Пробой сил была постановка балета «Желтый звук». Это — хореографическое исследование по творчеству Василия Кандинского.



Потом мы работали вместе с Альфредом Шнитке над хореографической постановкой «Пятый концерт Баха».

Поставили романтическую новеллу «Тристан и Изольда». Ничего традиционного в этих постановках нет.

В 1988 году в Варне проходил Международный конкурс балетмейстеров. На нем было представлено пять моих номеров. Мне присудили третье место. Через год — второе.

В этом году конкурс проходил в Лозанне. Я занял первое место. Не хочу себя хвалить, но это сенсация в балетном мире. Обычно на Западе так говорят про русский балет: «По классике они сильны, но по современной хореографии мы им покажем». И показывали. А тут вдруг мы им показали по всем статьям. На Западе об этом писали, А у нас тихо. Даже никто не поздравил.

— Мы вас поздравляем с победой, Вакиль! Как вы к ней шли!

— Родился в Алма-Ате. Окончил там хореографическое училище. Родители — музыканты. Потом ГИТИС. Учился у старейшего мастера Ростислава Захарова.

Я любил и люблю хореографию Григоровича. Но еще студентом интересовался разными направлениями. Не раз слышал от своего руководителя шутовское замечание:

— Вакиль, ты у кого учишься? У Бажера или у Захарова!

Учеба мне давалась легко. Я получил диплом с отличием. Когда был студентом, ставил свои номера в Московском цирковом эстрадном училище.

Потом два года стажировался в Большом театре, 14 лет работал в Московском хореографическом училище как балетмейстер-постановщик. Познакомился со многими выдающимися педагогами: благодарен за это судьбе. Сотрудничал с хореографическими училищами в Алма-Ате, Новосибирске, Красноярске, в Перми. В Перми работал в классе, где училась Надя Павлова.

— Какой у вас главный творческий принцип!

— Не бояться ошибиться. Работать смело.

Беседой гостя развлекала  
Татьяна БУЛКИНА.  
Фото Владимира СОРОКИНА.