

Москва

Театр хореографии  
В. Усманова

Моя правда - 1990 - 6 янв - с.  
Премьера в новом театре

Вечный конфликт между чувством и долгом показали языком танца артисты театра хореографии

Вакиля Усманова в романтической новелле «Тристан и Изольда» на музыку С. Франка. Это одна из трех вошедших в премьерный спектакль новелл (еще «Бранденбургский концерт 5» И.-С. Баха и одноактный балет «Желтый звук» А. Шнитке).

Год назад лучшие выпускники крупнейших хореографических училищ объединились, вдохновленные новыми поисками известного балетмейстера Вакиля Усманова, и создали коллектив, тяготеющий к традициям русского психологического театра. Его руководитель определяет стилистическую направленность своих постановок как антимодерн. «А если говорить о преемственности, — написано в программке, — то это слияние почерков Д. Баланчина и М. Бежара, где хореографическая метафора рождена обаянием Баланчина, а философский образный ряд от Бежара».

НА СНИМКЕ: сцена из одноактного балета по мотивам В. Кандинского «Желтый звук», музыка А. Шнитке, либретто В. Усманова.

Фото А. МОРКОВКИНА  
(ТАСС).

