

Игра проигравшего

Известия - 2000 - 28 дек. - с. 3

Антреприза Алексея Фадеечева

После ухода из Большого театра предприимчивого и амбициозного художника балета стало ясно, что долго без дела он не останется. Продюсерская фирма «Постмодерн-театр», отметившая свое 7-летие, объявила 26 декабря об открытии Театра танца под руководством Алексея Фадеечева

Варвара ВЯЗОВКИНА

Для начала была выбрана мировая премьера балета «Gteep». «Gteep» буквально переводится как «зелень», «зеленый» и еще как «трава». Сама хореография доселе никому в России не известного Стентона Уэлша помня, как вытоптанная трава, «зеленоватая», подобно запоздалому неوفиту.

Поскольку другой балет австралийского хореографа пал жертвой вечера японской хореографии в Большом, как и «Бутаку» Баланчина, как и «Сны о Японии» Ратманского, Фадеечев все равно решил показать вкупе с эффектными «Снами о Японии», давно полюбившимися москвичам, абсолютно элитонский балет Уэлша в исполнении Нины Ананиашвили, Сергея Филина, Дмитрия Белоголовцева

и собранного поодиночке кордебалета, по-видимому, из безработных артистов.

В своем театре Фадеечев предполагает на западный манер практиковать систему приглашенных звезд (как в «Gteep» из Большого и т.д.), а кордебалет должен быть, по его словам, набран в ближайшее время. Непонятна судьба «Снов о Японии», «лучшего спектакля» Большого позпрошлой «Золотой маски», являющегося как бы спектаклем антрепризы Нины Ананиашвили. («Известия» писали о нем 20 марта 1999 года.) Читая антрепризы Фадеечева? С такой откровенно слабой труппой Фадеечев вряд ли сможет продолжить так называемую «прогрессивную линию», какую он проводил в Большом. Ей явно не до шедевров Баланчина и тем более не до его «собственных» редакций классики (анекдотически-обес-

мысленного «Дон Кихот», который до сих пор идет в театре).

Между тем очевидно, что фадеечевские детиде имени себя создано в расчете на имя Нины Ананиашвили. «Gteep» и «Сны о Японии», в свою очередь, точный ее портрет. С одной стороны, рисующий неоромантическую прекрасную диву, с другой, — остро современную танцовщицу.

Совсем по-новому заявил о себе Андрей Уваров, довольствующийся своими аристократами и принцами. Современный танцовщик экстракласса, скрытый потенциал которого (понимаясь это с досадой) не востребован. Зато молодая Мария Александрова не упускает любой возможности попробовать себя в новом. И ее ввод в «Сны» счастливая замена. Масштабом движений и напором танца она легко перетанцовывает своих опытных товарищей.

Если мутный и сонный «Gteep» наверняка скоро сойдет со сцены, то разбудившие артистов «Сны о Японии» проверены временем.

Нина Ананиашвили очень довольна спектаклем

— Мы, то есть я и танцевавшие со мной Дмитрий Белоголовцев и Сергей Филин, очень довольны, что этот спектакль случился и к тому же состоялся. Ведь подготовить балетную премьеру не в стационарном театре чрезвычайно трудно, а нам, как известно, пришлось репетировать в совершенно непригодном помещении. Но я снова не обманулась в твердом своем убеждении, что мир не без добрых людей. Нам искренне помогли многие добрые люди — работать предстояло быстро, балетмейстер Стэн-

тон Уэлш уже приехал, находился в Москве, нельзя было заставлять его ждать.

Я вообще не помню плохого и рада тому, что спектакль удался. Мои друзья-профессионалы говорили мне, что он вышел весьма симпатичным и неоклассическим по стилю. Уже сейчас нам предлагают показать его снова — это будет, возможно, в январе и в апреле. Кстати, не исключено, что в апреле мы покажем еще одну премьеру недавно созданного театра танца Алексея Фадеечева.



Летающая балерина Нина Ананиашвили

слова
Татьяна
СЕРГЕЕВНА
ВЯЗОВКИНА
"Ир. А. Фадеечева"