Москва
Театр Танца
п/р А. Фадеечева

Рукоп. - 2000. - 28 дек. - с. 2

Цвет можно станцевать. Пока только зеленый

Нина Ананиашвили представляет Стэнтона Уэлша

В Московском театре оперетты состоялась мировая премьера балета "Green", ставшая одновременно дебютом вновь учрежденного Театра танца. "Green" (музыка Вивальди) вызван к жизни фантазией того самого австралийского хореографа Стэнтона Уэлша которого приглашали на постановку в Большой театр Нина Ананиашвили и Алексей Фадеечев. Как известно, новое руководство ГАБТа это приглашение отменило. А у Уэлша уже были освобождены дни для работы в Москве. И Нине

не хотелось отказываться от сотрудничества с молодым, но, как считается, весьма перспективным и весьма востребованным на Западе хореографом. И Алексей Фадеечев, коль скоро ему пришлось оставить службу в Большом театре, ощущал потребность в организации какого-то нового дела. Все, как говорится, сошлось в одной точке, в том числе и возглавляемая Ирадой Акперовой продюсерская фирма "Постмодерн-театр", взявшая на себя рекламу и частичное финансирование первого

проекта нового театра. Постоянной репетиционной базы, естественно, пока нет, как и постоянной труппы – кордебалет собрали из разных коллективов, солистов "одолжили" все у того же Большого театра, зато есть грандиозные планы в отношении довольно регулярного проката поставленных спектаклей и участия в зарубежных фестивалях. О том, как прошла премьера, мы расскажем в следующем номере.

Соб. инф.