

"надо наошибаться"

Петр Фоменко открыл новый сезон

АРТУР СОЛОМОНОВ

Завтра спектаклем «Белые ночи» открывается сезон в театре «Мастерская П. Фоменко». Художественный руководитель театра Петр Наумович Фоменко собрал труппу, чтобы поговорить о предстоящем сезоне. Некоторые предложения мэтра оказались довольно неожиданными.

«Пусть этот год будет более школьным, чем в других театрах» — эта фраза на сборе труппы, похоже, стала ключевой. Новый сезон Фоменко хочет сделать «учебным», попросив актеров сделать самостоятельные работы. Возможно, режиссер, которого считают лучшим театральным педагогом Москвы, тоскует по гитисовским временам (театр Фоменко состоит из его выпускных курсов в ГИТИСе). Но, скорее всего, театр, звезды которого постоянно снимаются в кино, гастролирующий за границей отсюда ли не чаще, чем другие знаменитые московские театры, нуждается в том, чтобы сохранить атмосферу «мастерской».

Цель предложений Фоменко, похоже, одна — продлить молодость театра. Конечно, эти самостоятельные работы в большинстве случаев до зрителя не дойдут. И ошибки каждый оставит при себе. Преследуя ту же цель, Фоменко поздравил своих актеров с тем, что ни один из них не представлен к званию и, похоже, к этому не стремится.

«Я помню счастье, когда мы в нашем родном ГИТИСе воротили что хотели. Шагреневая кожа ошибок сужается. Сейчас, я думаю, эту кожу надо растянуть. И наошибаться! Делайте что хотите. Пусть это будет глупо, малоохотно, незатейливо или слишком затейливо. Но это очень для меня важно». 19 сентября актеры должны внести свои предложения. А потом будут показы. Быть может, «учебная» программа на этом закончится, но, скорее всего, Фоменко не случайно окрестил весь предстоящий год «школьным».

Мода на театр, сказал Петр Фоменко, дело опасное, и так же опасны зарубежные гастроли (это заявление в духе театральной традиции: вспоминаются письма Немировича-Данченко, где он трезво пишет, что театр становится модным и может законсервироваться в своих приемах, и слова Анатолия Васильева «год гастролей на Западе — и русский театр погиб»). Театр Петра Фо-

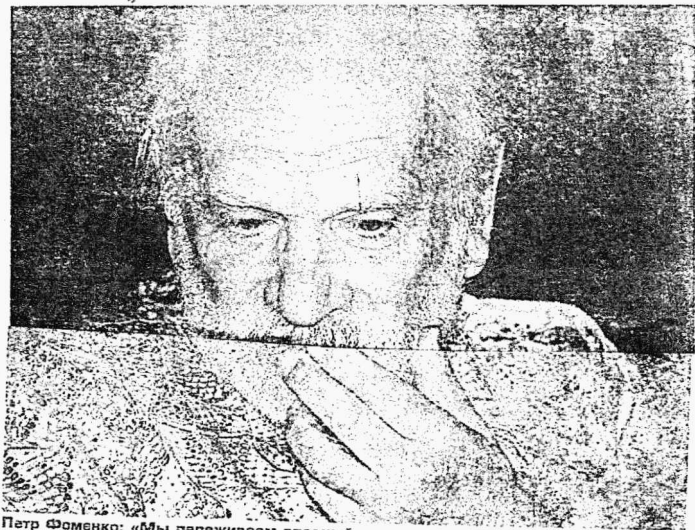
менко и вправду переживает пору если не расцвета, то повышенного интереса публики и прессы, и только в этом сезоне театр побывает во Франции, Бельгии, Германии, Италии и других странах.

«Мы переживаем опасный период, когда становится модным нас любить. Этот период обязательно сменится если не противоположным, то другим, более сложным». «Бесспорно невероятное количество зарубежных гастролей: городов, сцен, площадок. Эти поездки опасны. Языковая стихия очень важна, к тому же есть определенный барьер восприятия. Играть спектакли с переводом — обратительно. Без перевода — нельзя. А ведь мы мало знаем Россию. Мало знаем еще пока театральные регионы».

Петр Наумович, перед тем как рассказать о предстоящих постановках, произнес стратегическую речь: «В стране, где фашизм ходит рядом, а мы к этому адаптируемся, надеясь, что ничего не произойдет, нельзя больше быть аполитичными. Не дай бог, конечно, делать политический театр. Но давать вид, что этих проблем нет, тоже нельзя... Например, наши артисты тоже иногда попадают в милицию, потому что их внешность кажется нашим милиционерам слишком охотной».

У меня нет никаких рецептов, кроме одного — работы. Короче говоря, тревожно на душе. И хорошо, что вы это так переживаете, понимая все, — вы тоже не пальцем деланы, извините. Но, быть может, недооцениваете, что эта беда так просто не расосется. Этот нарыв от массажа не пройдет. Я говорю о той энергии зла, которая накапливается в стране. Театр не в состоянии справиться с такими бедами, но игнорировать их, устраивать для себя другую реальность невозможно. Эта виртуальность не пройдет. Надо учесть это в нашей работе — какой, я сейчас скажу».

Театру, который будет гастролировать в следующем сезоне несколько месяцев, работа предстоит следующая. Режиссер из Саратова Иван Серыхов, бывший руководитель саратовского «АТХ», проведет в театре несколько месяцев, помогая актерам в их самостоятельных работах. Он предложил поставить пьесу Стоппарда «Отражение», и, возможно, это состоится. В этом сезоне будет поставлен Островский и Чехов. В конце февраля — начале марта Фоменко покажет «Три сестры», и потом приступит к репетициям «Бесприданницы».



Петр Фоменко: «Мы переживаем опасный период, когда становится модным нас любить» Фотограф: Игорь Захаркин/Газета