

НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД

Совсем недавно «Мастерская Петра Фоменко» закончила «путешествие по местам боевой славы» – так Петр Наумович назвал юбилейный фестиваль театра «Все спектакли Мастерской» (за почти два месяца на разных сценах Москвы было сыграно 63 спектакля; по приблизительным подсчетам дирекции «Мастерской» постановки «фоменок» увидели за это время 21 440 зрителей). После фестиваля театр выпустил премьеру «Белых ночей», и, отгуляв самый короткий от-

Воскресенье, 2003 - 4 авг. - с. 25

пуск за десять лет существования, 6 августа открыл новый сезон.

Вместе с традиционными планами, приветствиями и поздравлениями труппа получила от Мастера очень неожиданное предложение. Петр Фоменко собирается вернуть своих актеров, абсолютное большинство которых является его учениками, в институтские годы, а точнее – на первый-второй курсы родного ГИТИСа, когда студенты делают самостоятельные работы. «Воротите, что хотите. Ошибайтесь. Это нам необходимо», – утверждает Фоменко. Сейчас, «когда модно любить Мастерскую», он опасается за своих обласканных, часто снимающихся в кино актеров, хочет вернуть им возможность безнаказанно ошибаться.

Как и в институте, актеры выберут отрывки из произведений для самостоятельных работ, а потом будут показы перед Мастером. Возможно, вся эта «учеба» останется в стенах театра, но не исключено, что из нее вырастет и что-то большее, что-то, что достанется и зрителям.

Вообще, театру предстоит беспокойный, по мнению Фоменко, сезон: частые и продолжительные гастроли, бесконечная смена площадок, спектакли перед не русской публикой. Осенью «Мастерская» проедет по Европе – Франция, Испания, Португалия, Бельгия, Германия. Репетировать новые спектакли, а именно «Трех сестер» и «Бесприданницу» Островского, театр намеревается прямо во время гастролей. ■

Мария Николаева

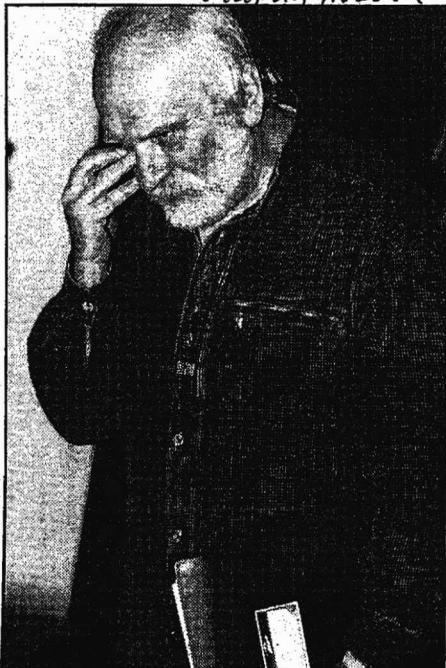


ФОТО МИХАИЛА ГУЕРМАНА