

Москва
"Мастерская П. Фоменко"

ЮБИЛЕИ

Культура. — 2003. — 3-9 июня. — с. 2
Формула успеха: учитель плюс ученики
Мастерской Петра Фоменко — 10 лет

Театр Мастерская Петра Фоменко празднует день рождения в десятый раз. За эти годы Петр Фоменко сумел не только создать свой театр, но и сделать его уникальным, любимым столпичными зрителями. Он осуществил мечту о театре-доме, где живут, развиваются и творят на одном легком дыхании. Мальчишки и девочки, вышедшие в начале 90-х из стен ГИТИСа, смело пошли за своим учителем. Так складывается истинная формула успеха: учитель плюс ученики — равно крепкий творческий тандем, не ограниченный временем и образовательной программой.

Самый лучший подарок в свой юбилей Мастерская получила от самой себя — фестиваль собственных восстановленных спектаклей, сыгравших ключевые роли в судьбах и режиссеров, и актеров. На сцену

вернулись "Двенадцатая ночь", "Владимир III степени", "Волки и овцы", "Приключение", "Таня-Таня" и другие, давно сошедшие с репертуара постановки. На пресс-конференции, посвященной подведению итогов фестиваля, много говорилось о "второй свежести" — явлении на театре страшном. Петр Фоменко специально подчеркнул, что в каждом восстановленном спектакле ему было интересно не просто повторить с "точностью до запятой" рисунки ролей и мизансцены, но прежде всего разглядеть эволюцию мастерства своих актеров, на плечах которых уже лежит жизненный и профессиональный опыт. Возвращение к старым работам — это своеобразное прощание с театральной юностью, с творческим максимализмом, последний оклик уходящему времени: мгновение, остановись. Мастерская Петра Фо-

менко не утратила своего юного легкого дыхания, несмотря на тяжесть опыта и на изменчивую и жестокую действительность. Многие называли этот фестиваль "второй жизнью". Но вторая жизнь наступает, когда первая полностью себя истощивает, чего нельзя сказать о Мастерской. "Фоменки" трудятся, работают, расширяются и в качественном, и в количественном отношении — труппа театра насчитывает уже 25 человек. В планах — "Запечатленный ангел" по Лескову, "Митькина любовь" по Бунину, "Тарас Бульба" Гоголя. "Нас тянет на эпос, может, возраст сказывается", — отшучивается художественный руководитель. Идет строительство нового здания (подарок от Московского правительства), впереди — гастроли по Европе.

Клара САЕВА