

АНДРЕИ ВОРОБЬЕВ:

# Одна абсолютно счастливая „Мастерская“

Культура. — 2003. — 17-23 окт. — с. 14

У знаменитых „фоменок“ скоро юбилей. Десять лет прошло с тех пор, как они получили статус театра. До поры до времени у одного из лучших театров страны не было своего помещения. Да и нынешнее на Кутузовском проспекте больше похоже на репетиционное, чем на настоящий зал.

Но „фоменки“ не отчаиваются и верят, что скоро въедут в новый просторный дом, куда смогут прийти все их друзья и поклонники.

А пока готовятся к фестивалю в честь своего десятилетия.

Наш собеседник — Андрей ВОРОБЬЕВ, проработавший в „Мастерской П. Фоменко“ все 10 лет и сравнительно недавно ставший директором знаменитого театра.

— Прежде чем говорить о предстоящем фестивале, давайте вспомним ваши недавние длительные гастроли по Европе.

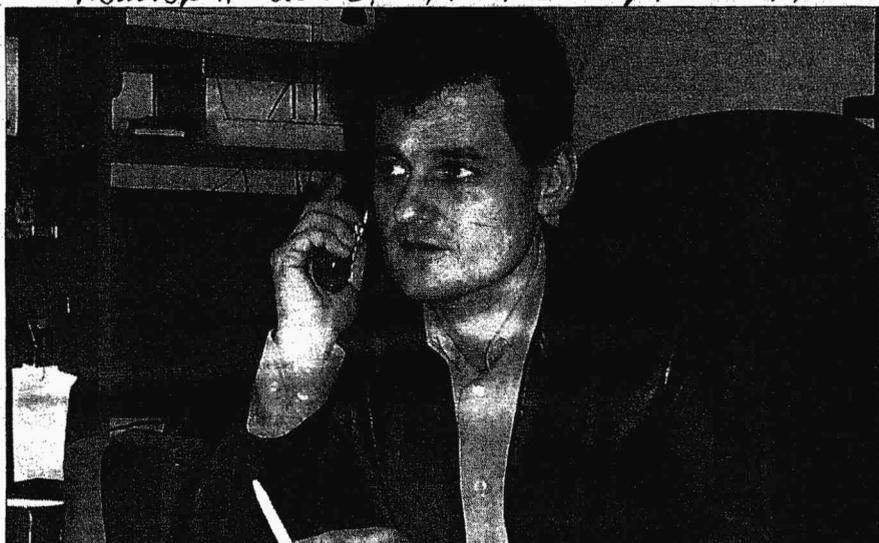
— Эти гастроли были очень важными для нас, поскольку стали определенным творческим этапом: мы смогли показать в других странах и городах то, что успели сделать за последние годы. Во Францию мы повезли „Войну и мир“, решив, что тема взаимоотношений Франции и России была и остается важной и актуальной. Судя по овациям, которые устраивали после спектаклей, зрители явно потратили время на зря.

— Ходили слухи, что ваша поездка в Испанию была не столь успешной?

— Да, в Мадриде было сложнее. Ведь это был первый визит в Испанию, где не так много людей, знакомых с нашим творчеством. Кроме того, интерес к драматическому театру в Испании в последние годы невысокий, что вызывает серьезную озабоченность театральных деятелей страны. Собственно, с целью привлечь большее количество зрителей в театральные залы и создан Осенний мадридский театральный фестиваль, в рамках которого мы показывали наши спектакли. Залы не были полными не только у нас, но и у других известных режиссеров (например у Петера Штайна). И все же испанцы ангажировали на следующее наше турне, которое состоится этой осенью, два названия: ту же „Войну и мир“ и „Египетские ночи“.

— Как вас принимали в Японии?

— В Японии мы поначалу столкнулись с курьезом. После первого действия „Войны и мира“ зрители встали и без единого хлопка вышли из зала. Я решил, что наконец-то случился провал, о „здоровой необходимости“ которого дала нашего театр



А. Воробьев

ра все время говорит Петр Наумович Фоменко. Но японские организаторы наших гастролей подошли ко мне и сказали: „Успокойся, все в порядке, зрители в восторге. Просто надо учитывать их менталитет. Они приходят в театр для того, чтобы вкушать удовольствие от искусства, получить заряд энергии, обменяться этой энергией с актерами, но стараются делать это тихо, не мешая актерам. Наши зрители считают, что не следует очень бурно проявлять свои эмоции, громко аплодировать, кричать: „Браво!“ Каково же было удивление организателей этих гастролей, когда уже на спектакле „Волки и овцы“ японские зрители, забыв и о своей тихой культуре, и о своем менталитете, начали аплодировать.“

— Петр Наумович Фоменко сейчас во Франции. Как он там себя чувствует, как идет его работа?

— Он ставит в Париже спектакль по пьесе А.Н.Островского „Лес“ в „Комеди Франсез“. Для него это очень важная работа. Он ведь к каждой новой своей постановке подходит с волнением и очень большим беспокойством. Он никогда не ощущает себя мэтром, хозяином положения, выдающимся мастером. Может быть, поэтому каждая его новая работа по-студенчески проникнута свежестью, молодостью, попытками найти новые ходы, новые решения... Я очень надеюсь на то, что его постановка в „Комеди Франсез“ завершится успешно. Мы сейчас регулярно, каждые два-три дня, связываемся с ним по телефону, разговариваем, делимся новостями. Он полностью контролирует ситуацию в „Мастерской“, несмотря на то, что находится в другой стране.

— Каковы планы „Мастерской“? — Сегодня уже сверстан график очередного осеннего турне театра в

Европе. Оно продлится почти три месяца. Мы покажем спектакли „Война и мир. Начало романа. Сцены“, „Египетские ночи“, „Одна абсолютно счастливая деревня“ во многих городах Франции, Испании, Португалии и Германии. Примечательно, что в Москве в это время будут показываться другие спектакли нашего репертуара, репетироваться новые работы. Нами достигнуто соглашение о больших гастролях театра в Киеве, где они пройдут в новом культурном центре, реконструкция которого уже началась и закончится как раз к нашему приезду. Мы также готовимся к трем новым постановкам, одна из которых станет совместным международным проектом с театром „Вулкан“ французского города Лавра.

— Теперь — о предстоящем главном событии — фестивале „Мастерской П. Фоменко“. В связи с чем возникла эта идея и что предстоит увидеть зрителям?

— Мы решили вспомнить те спектакли, с которых все начиналось еще на курсе Петра Фоменко в ГИТИСе. Собираемся показать „Двенадцатую ночь“, „Владимира III стелени“, „Волков и овец“, „Приключение“. И, конечно, в фестивальную программу войдут спектакли текущего репертуара.

— Правдивы ли сведения о том, что дело со строительством нового здания сдвинулось с мертвого точки, и в каком состоянии сейчас находится этот проект?

— Правительством Москвы и, в частности, Юрий Лужков всерьез взялись за этот вопрос. Принято решение о выделении нам земельного участка размером 0,4 гектара на набережной Тараса Шевченко, а также о бюджетном финансировании строительства нового театрального здания с несколькими залами; боль-

шим — на 450 мест, малым — в 200 квадратных метров и специальным „зеленым залом“, так называемым „залом-оранжереей“ в 200 квадратных метров. Там будут идти детские спектакли, о появлении которых мы так мечтаем в последние годы. В новом здании строятся складские помещения, нам не придется возить на машине декорации за 10 — 15 километров от нашего театра в склады, которые мы вынуждены арендовать, и тратить на это крупные суммы. Кроме того, предполагается, что новые помещения в непосредственной близости от старого здания будут связаны с ним подземным переходом. На базе старых площадей мы думаем создать театральную школу, в которой будут проходить стажировку молодые режиссеры и актеры, обучаться технический персонал. Есть идея создания детской театральной студии.

— Стало быть, маленькая „Мастерская Фоменко“ не сегодня завтра превратится в большой предприятие.

— Вряд ли можно назвать маленьким театр, где работают сто пятьдесят человек, который играет почти тридцать спектаклей в месяц. На предстоящем фестивале мы предполагаем однодневный показ спектаклей и на таких громадных сценах, как Бахтанговский театр или Новая Опера, и в нашем здании по два спектакля в вечер. „Новые мощности“ мы надеемся получить в 2005 году (это определено решением мэра), и тогда ответственность увеличится. Нам придется доказать, что новое здание построено для нашего театра неслучайно.

Беседу вел  
Павел ПОДКЛАДОВ