

Москва
Театр „Мастерская П. Фоменко“

Планы свободного человека

Культура. - 2001. - 27 сент. - Зол. и 1

В „Мастерской Петра Фоменко“ открылся девятый сезон. В прошлом сезоне Мастерская выпустила четыре премьеры: „Одну абсолютно счастливую деревню“ Б.Вахтина, „Семейное счастье“ Л.Толстого, „Войну и мир. Начало романа. Сцены“, „Танцы на праздник урожая“ Б.Фрила. Три из этих спектаклей – постановки самого Петра Фоменко. Спектакли сняли награды – здесь и премия „Хрустальная Турандот“, и две премии им. К.С.Станиславского, и две государственные, и две „Золотые Маски“. Этим летом театр побывал на гастролях в Нижнем Новгороде, в Вологде и в Петербурге.

„Тайная недоброежелательность“, как называет важный для его судьбы Петербург сам П.Фоменко, к своему „блудному сыну“ нынче явно благоволила: в огромном Александринском театре, где и проходили большие гастроли Мастерской, не висели разве что на люстрах. В этом сезоне Вениамин Смехов поставит „Самоубийцу“ Н.Эрдмана, сам же Мастер выбирает между английской драматургией и норвежской – собирается ставить либо пьесу-шараду Т.Стоппарда „Входит свободный человек“, либо философскую поэму Г.Ибсена „Пер Гюнт“.

Соб. инф.