Москва
Мастерская П. Фоменко

У ФОМЕНКО – ПУШКИН, У ВИКТЮКА – БУЛГАКОВ

Три московских театра – Малый, им. Моссовета и «Мастерская Петра Фоменко» — открыв сезон, сразу собрались в дорогу.

Ольга ФУКС

Вет. Москва. – 2001. – 30 авг. – с. 5

Элина Быстрицкая всегда хороша

Малый обменяется гастролями со старейшим русским театром – Ярославской драмой, а затем — с коллективом из Марселя. Моссоветовцы повезут несколько спектаклей в Челябинск, среди них последняя премьера — «Ученик дьявола» Бернарда Шоу в постановке Павла Хомского (москвичи увидят ее 9 сентября). В ноябре Малый выпускает «Пучину» Островского, затем «Бесплодные усилия любви» Шекспира, «Корсиканку» Иржи Губача и «На всякого мудреца довольно простоты» Островского. Ведутся активные переговоры о новой постановке с Сергеем Женовачем, что понятно — громкий успех его «Горя от ума» пришелся театру-традиционалисту по вкусу. К слову, постановка эта уже окупилась и начала приносить прибыль, а спектакль того же сезона «Хэппи энд» (из разряда штампованной театральной продукции), на который было затрачено примерно столько же средств, не окупился, но... окупится в ближайшие месяцы. Что лишний раз доказывает: экономический успех — необходимое, но не единственное свидетельство состоятельности спектакля. Еще в Малом больше года работают над новым водевилем (написаны музыка и стихи), репетиции которого начнутся в этом сезоне. «Актеры бы выпустили и пятый спектакль, и шестой, и седьмой, — сказал Юрий Соломин, — но для цехов это будет уж слишком большая нагрузка».

В театре им. Моссовета в этом сезоне начинает работать бывший худрук Театра им. Пушкина Юрий Еремин — над пьесой Михаила Рощина «Серебряный век» с Ольгой Остроумовой и Георгием Тараторкиным. Марк Вайль, который поставил здесь «Двенадцатую ночь» с Татьяной Догилевой, приступает к работе над спектаклем по Сухово-Кобылину. А Ольга Субботина (ассистентка Петера Штайна и режиссер таких спектаклей, как «Венецианская ночь» и «Шопинг энд факинг» в Центре драматургии и режиссуры) будет ставить одну из пьес современного драматурга Елены Греминой. Виктор Мережко специально для актеров Театра им. Моссовета дописывает пьесы «Мужчины по воскресеньям» и «Вестсайдская, 1946». А Павел Хомский будет ставить «Сирано де Бержерака», где роль носатого поэта сыграет красавец Александр Домогаров.

«Фоменки» поедут в сентябре в Нижний Новгород в рамках выездного варианта фестиваля «Золотая маска». Фестиваль этот, который возит своих лауреатов по российским городам и весям, отличается некоторой свободой в составлении программы. Так, например, «Фоменки», получившие «Маску» за «Одну абсолютно счастливую деревню», повезут «Семейное счастье» и «Танцы на празднике урожая», но это не значит, что нижегородцы от этого проигрывают. В нынешнем сезоне сам Петр Наумович начинает репетировать спектакль по «Египетским ночам», «Каменному гостю» и другим произведениям Пушкина, а также «Безумную из Шайо» Жана Жироду. Его выпускница Елена Невежина возьмется за «Преступление и наказание», а «варяг» Вениамин Смехов поставит «Самоубийцу» Эрдмана.

Роман Виктюк и его пятилетний одноименный театр, вернувшись с гастролей по взрывоопасному Израилю, тоже готовится открыть сезон, в котором Роман Григорьевич не побоится ставить «Мастера и Маргариту», а также «Оперетку» Витольда Гомбровича и спектакль на основе «Травиаты» Верди, пока остающийся без названия.