

Москва
„Мастерская П. Фоменко“

Не бойтесь банкиров, дары приносящих

Возв. Москва. - 1999. - 30 севт. - 47.

После многолетних скитаний «Мастерская Петра Фоменко» получила свой дом

Ольга ФУКС

«Мастерская Петра Фоменко» — один из самых талантливых и самых невезучих московских театров. Пока многие театральные семьи могли спокойно нежиться в своих хоромах, сдавая их иногда в аренду, пока крышей над головой обзаводились другие новорожденные, но куда менее достойные коллективы, «фоменки» маялись по чужим углам, играя то в старой «Новой опере», то в Театре им. Моссовета, то в обшарпанной учебке ГИТИСа, то в кинотеатре «Зенит».

Однажды к Петру Фоменко пришли два друга-банкира Андрей Костин и Евгений Лебедев (Внешэкономбанк и Национальный резервный банк), которые пересмотрели весь фоменковский репертуар, да не по одному разу. И признались в любви к нему, актерам Галине Тюниной, сестрам Кутеповым, мужскому ансамблю и всему фоменковскому молодняку, а потом предложили помощь. Случай беспрецедентный — обычно театральный народ сам ищет спонсоров, торгует лицом и бронирует благодетелям лучшие места партера, которые на премьерах могут зиять зловещей пустотой. После долгих поисков был найден заброшенный кинотеатр «Киев», который облюбовали себе две религиозные се-

кты. Место совсем не театральное — под боком стройка и шумный Кутузовский проспект. Зато рядом метро, и вообще теперь есть где репетировать и, как сказал мастер, «залечивать раны».

Петр Наумович не мог скрыть ни своей радости, ни своего беспокойства — сможет ли «ожить» этот дом, смогут ли актеры, этот «джинн, выпущенный из бутылки малой сцены», снова смириться с маленькими пространствами. Дело в том, что с получением своего здания пространственные проблемы «фоменок» не закончились. В бывшем «Киеве» можно было сделать только две маленькие сцены (построить большую мешает несущая конструкция), а значит, для каких-то спектаклей «фоменкам» снова придется искать другие залы. Например, из своих двух спектаклей режиссер Иван Поповски не сможет показывать в новом здании «Приключение» по Цветаевой, а «Балаганчик» по Блоку если и сможет, то в сильно отредактированном виде.

Первый спектакль у себя дома «фоменки» сыграют в ноябре. А пока символической передачей огромного ключа и капустником, где сценами из «Чичикова», «Свадьбы», «Тани-Тани» обыгрывалась тема «Не бойтесь банкиров, дары приносящих», «фоменки» встретили долгожданное новоселье.