

Москва
"Мастерская П. Фоменко"

Крыши нет, но есть роман

На прошлой неделе в галерее "На Академической" открылась выставка "Театральный роман", посвященная пятилетию Театра "Мастерская Петра Фоменко". На небольшой этой выставке были представлены фотопортреты художника-гримера театра Ларисы Герасимчук, несколько афиш Полины Адамовой, куклы-марионетки Ирины Бачуриной, в ликах которых можно было угадать героев спектакля "Балаганчик", знакомые актерские лица. Фотографии заняли большую часть выставочного пространства. Среди них выделяются портреты актрисы Галины Тюниной. Выставка не претендует на глобальность охвата событий, описание "большого пути". Она – скромная и домашняя. Но для поклонников именно этого маленького и чудом выживающего театра, очень привлекательная. Что бы в "Мастерской П. Фоменко" не говорили о том, что выставка эта – не подмена театрального юбилея, тем не менее отделаться от подобных мыслей невозможно. Кинотеатр "Киев", отданный "фоменковцам" под постоянное житье-бытье, реставрируется медленно. Финансовый кризис подкосил всех. "Внешэкономбанк" и "Национальный резервный банк", помогающие "Мастерской П. Фоменко" выживать, не в силах сегодня поддерживать нужный темп строительства. Театру пора бы в новом доме праздновать пятилетие своей жизни, но... Как будто все плохо: есть публика, хорошие спектакли, от зарубежных приглашений отбоя нет. Почти сорок дней мастерская гастролировала во Франции. В марте предстоит поездка на фестиваль в Антверпен со спектаклем "Приключение". Уже во второй раз театр отправится с тремя спектаклями в Самару. И все же... Бездомная, кочевая жизнь разрушительна. Проблема релетиционных помещений, проката спектаклей существует. И, когда самого Петра Фоменко спрашивают о том, что творится в его театре, он отвечает – строительство. Жаль только, что имеется в виду не художественная категория, а все то, что связано с реальными строительными балками.

Светлана ХОХРЯКОВА

Купельца - 1999 - 3 февр. - 09