

Москва
Театр им. П. Фоменко

Вперед планеты всей

Моск. правда, 1998, 3 сент. с. 8

В былые времена «звезд» из актерского мира кино. Сыграл молодого артиста главную роль в фильме признанного мэтра - и готово: повальное уважение на улицах, очереди у касс, ажиотаж в родном театре, толпы с цветами у служебного подъезда - словом, все положенные атрибуты «звездности» налицо. Теперь, в связи со странной, мягко говоря, ситуацией в кинематографе, «звезда» делает либо ТВ, либо они сами себя с помощью продюсеров и рекламы. Театральными актерами сложнее. Есть театры «модельные». В них и актеры «звездные». Но, словно Валуя, существуют еще коллективы, где на первом месте стоит хороший вкус, безраздельное трудолюбие и высокий уровень подготовки. Один из таких - **Московский театр Фоменко**, возникший благодаря уникальному ирредуцируемому и режиссерскому таланту его основателя.

Алевт ВНЕКОЛЬСКАЯ

Профессиональный, чуткий и эрудированный педагог, Петр Наумович Фоменко умеет раскрыть в каждом артисте его богатую индивидуальность и развить самые главные - любовь к театру, который просто искрывается все его умения. Уже никто не удивляется, что почти все призы на фестивале молодых «Московские дебюты» последние годы собирают выпускники Фоменко. В недалеком прошлом студенты, многие из них уже успешно строят собственную творческую биографию. Принадлежит отучившимся в ГИТИСе, недавний лауреат все той же «Дебютов» Гарольд Стрелков обзавелся собственной актерской приездом при «Дебют-центре» Дома актера, где идут его спектакли «Сахалинская жена» по пьесе Елены Грэмной и недавно законченная трилогия «Жанна Д'Арк». Кроме того, Гарольд успешно поставил в Театральном центре имени Ермоловой пьесу той же Елены Грэмной «Сон на конец света», пригласив, с размахом трагедию и небольшим количеством персонажей, которые стремятся вывернуть канавку - наоборот, ему интересно, подобно любопытному ребенку, путешествовать по миру грэммовской фантазии и предлагать зрителю следовать за ним. У Стрелкова, несмотря на еще небольшое количество спектаклей, уже сложился свой, узнаваемый почерк: его режиссура подробна и грамотна, отношения к актерам исключительно внимательны, оттого его спектакли, как и спектакли учителя, отмечают особый актерский антураж, где никто не теряет, даже выходя на сцену на пару минут.

Рядом с талантом Гарольда Стрелкова, и одновременно с ним, занимается еще один огонек: молодая актриса Инга Ободина, получившая приз за лучшей дебют в «Сахалинской жене», ставшей счастливым билетом и для Стрелкова. Незаурядные внешние данные актрисы с разно-

господи», а Владимир Ефимов успешно трудится на телевидении.

И тем не менее самой популярной формой совместного существования артистов под крылом уникального педагога является талант студия при «Мастерской...», любезно предоставившая «модельные» форматы. Какое-то время за один сезон - столько и жанров студия - сумела покорить московских театралов, привлекла их посмотреть на своих любимиц, где бы они ни играли - в «Вернисаже» на Беговой, в Доме актера или в крошечной аудитории ГИТИСа. Завалил о себе ребята во-первых, а во-вторых выступив спектакль «Школа для дураков» по философскому роману Саши Соколова, произведение, которое практически невозможно представить на сцене. Несмотря на то, что трагическая изломанность манеры загадочного писателя оказалась несколько утраченной за счет излучающей сияние и радость от пребывания в контакте со зрителем ребяткишек, с удовольствием обыгрывающая сложную ситуацию безумия, в конце концов разобралась в «Семь гор» - мальчик Вита Пиккин, так и его чересчур нормальное окружение, - спектакль стал интересным опытом и по особенной сцене, и с точки зрения психологического тренинга.

Уже в тот момент беснуясь своей индивидуальностью потенциальными театральными «звездами»: Ларисой Мишиной, Ириной, обладающая впечатляющей женской притягательностью Наталья Благина, мужественный Илья Любимов, темпераментная Галина Кашковская, острохарактерный Томас Моцис, воздушная Полина Агурева... Удалось «маленьким фоменкам» оправдать возложенные на них надежды и в своих последующих спектаклях: трагическая «Даннилка» Горького, загадочная «Арпагониада» Вагнера, историко-обморочная «Свадьба» Чехова (жанр спектакля - представление в тринадцати истериках), остроумной философией «Идеи

Заметки критика



сторонним дарованием, сочетающим в себе острую характерность, лирическую обаяние и трагическую пронзительность, помогли Инге стать заметным явлением на московской сцене. После гротескной Марьяны в «Сахалинской жене», смелой и неординарно трагической в ее горечи, зверином извержении любви и быть мучной, и Леоны из «Идеи господина Дома», сорвавшись на страдающей от отсутствия мужского поклонения, но бесконечно опустошенной от собственного влюбленности, в минувшем сезоне возмужавшая царица Софья Палеолог, фантазийная героиня «Сна на конец света». На сцене Ермоловского центра актриса открылась зрителям с новой стороны - оказалась, несмотря на юность, Ободина вполне способная передать глубокие переживания зрелого человека. Нелюбимая жена, царица без трона, оказавшаяся в краю, где все чудное, вплоть до языка, Софья, несмотря на сложившееся ее звание, остается неубиваемой, и ее голоса басисто падает лишь раз - при разговоре с дерзким мужем, безумно любящим и столь же не любящим. Смелая и богатая натура, Софья остается царицей до конца.

Судьба выпускников Фоменко удачно складывается сейчас не только в рамках его мастерской: Елена Невзминая, недавно сошедшая лауреатом «Дебютов», была приглашена на постановку в «Сетерикон», где благодаря ей родился замечательный спектакль «Жизнь и его

господина Дома» Кроменникова, написан в «Ю» по пьесе Ольги Мухомовой, пьеса, которая, как и ее предыдущие произведения «Таня-Таня» (сказать, поставленная со старшими «фоменками»), содержит много глупой любви, и потому она оказалась вполне подходящим материалом для молодой и восторженной. Ну что сказать, чем лучше, если работающие в состоянии постоянной влюбленности - в театре, в партнерстве, а зрителей, - смогут убедительно, со слезой, легким и радостно сыграть любовный роман, в котором бродит, полет, заблуждения, пьянство и, забывая о боли, мучит, мучит каждую секунду и радуются ей, даже если она пролита сплоском не так, как хотелось бы.

Сообщение в том, что в конце сезона студия прекращает свое существование, многие ее поклонники, а числе которых немало и профессиональные театральные работники, было встречено с грустью. Грустно, конечно, и потому «фоменки» стало для них больше чем родным домом. Выросшие птенцы готовы и вылететь в большой мир. Думается, что каждый театральный коллектив с радостью пополнит свои ряды любимым из замечательных, самолюбивых, уверенных в себе и способных идти только вперед и вверх молодых артистов. Там, о ком будут говорить критики Фоменко. «Ученик Фоменко» - знак качества на театре. На сцене: сцене и спектаклю «Ю».

Фото Надежда ГИТЕРМАНА