

Москва
Театр п/р П. Фоменко

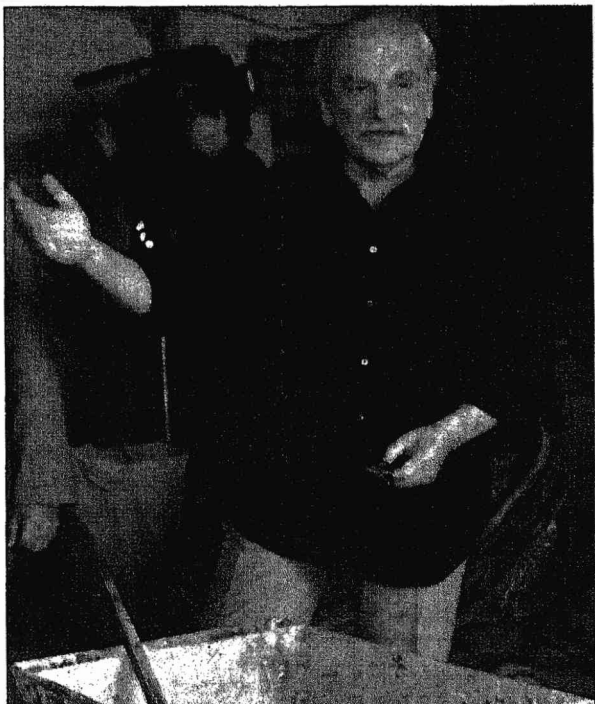
ТЕАТР / Пресс-конференция Петра Фоменко

Стройте театры в надежных банках

Общая газета. - 1998. - 7-13 мая. - с. 9

ТЕАТР Петра Фоменко, формально существующий с августа 1993 года, а на самом деле созданный почти десять лет назад, поставил десять спектаклей и завоевал уже более десяти российских и международных театральных премий. Играли свои спектакли и в ГИТИСе, и в Учебном театре, и в Доме моды Славы Зайцева — только своего дома не было. Однако утверждение, что художнику лучше быть бедным, чем богатым, — ошибочное. Об этом с горечью говорил сам Петр Фоменко на пресс-конференции, посвященной очень важному для его театра событию. Предыстория его такова: бывший кинотеатр «Киев» был передан «Мастерской Петра Фоменко» еще в 1996 году, но потребовалась его полная реконструкция. У государственных структур добиться поддержки не удалось, а вот Национальный Резервный банк — помог. И помогает уже три года, спонсируя некоторые спектакли театра, понемногу ремонтируя здание. 29 апреля банк и театр подписали окончательное соглашение о реконструкции будущего дома для «Мастерской». Перед подписанием официальных бумаг журналистам показали товар лицом. Посетив бывший кинотеатр на Кузововском проспекте, собравшиеся увидели разбитые стены и потолок, цементный пол и строительный мусор. За несколько месяцев все это должно превратиться в обитаемый Мельпомены с двумя зрительными залами и клубом «Фома».

Впрочем, в разрушенном здании Петр Наумович с тревогой в голосе говорил: «Вера есть. Уверенности никакой. Слишком много грустных ожиданий позади». Чтобы не вступать в некоторый



Петр Фоменко на презентации стройки

диссонанс со своими спонсорами, режиссер искренне пожелал самому себе ошибиться в своих словах. Но действительно, уложиться в такие короткие сроки — это фантастика.

Пока неизвестно, каким спектаклем Фоменко решит открыть сезон в своем новом доме. Быть может, старый репертуар в нем приобретет новую окраску, и всеми любимые «Волки и овцы», «Двенадцатая ночь», «Владимир 3-й степени» по-новому поразят

зрителя. И пусть та железзяка, которую Петр Фоменко нашел среди строительного мусора и поклялся сохранить до конца ремонта, чтобы забить ею последний гвоздь, своеобразным «дамокловым мечом» висит над спонсорами и помогает превратить сказку в явь. А верить в это основания есть: хороших дел на ниве культуры сделано Национальным Резервным банком немало.

Татьяна ГОНЧАРОВА

Светлана ХОРОШОВА