

Ком. прайвта, - 1995. - 2 Умхоб. - с. 8.
**Найдет ли Мастер крышу
для "Мастерской"?**

Вечная история. Судьба театра Петра Фоменко - в руках чиновника

Главная забота мэрии Москвы в последнее время заключается в борьбе с бесконтрольным разномножением столичных театров. Юрий Лужков распорядился даже приостановить этот процесс: на всех не хватает денег и помещений. Как будет исполнено это указание?

Увидеть спектакли "Мастерской Петра Фоменко" довольно трудно. Заговорила о них театральная Москва, пожалуй, тогда, когда третьякурсники ГИТИСа показали своего "Владимира III степени". Потом спектакль залился на ТВ. Потом каждая премьера становилась событием: "Волки и овцы", "Шум и ярость", "Приключение", "Как важно быть серьезным", "Балаганчик"... В Москве неожиданно для многих появился новый, не похожий на другие театры. Между тем увидать их спектакли мог только тот, кто успевал. "Фоменки" - уже не студенты. Но играют так же редко. Нет - как и не было - своей сцены. Уникальная труппа является в столице бомжем.

Стали ездить по Франции с Италией. А возвращаясь из блестящих зарубежных гастролей, ломают голсу: где сложить декорации, костюмы, в каком зале на этот раз будут играть и придется ли играть вообще?

А вот недавно отказались ехать во Францию, Швецию, в большое турне по Сибири. Надо быть в Москве: наконец-то забрехала надежда обрести свой угол...

- Ну да, - объясняет директор театра Игорь Троицкий, - есть же личное указание мэра Москвы Лужкова решить наконец-то горемычную судьбу "Мастерской Петра Фоменко"...

Ну и что? А вот - решили бы отдать "Мастерской Фоменко" кинотеатр "Киев". Театр обими руками "за": здание подходит, центр Москвы. Но...

Кинотеатр против: помещения отданы в аренду двум коммерческим структурам. Ну не может, не в состоянии театр Фоменко платить кинотеатру столько, сколько могут коммерсанты.



Фото Михаила ГУБЕРМАН.

Петр Фоменко, режиссер любительского, но бездомного театра.

Директор "Киева" Михаил Теплицкий, разумеется, воспринял предложение в штыки: по его словам, не приспособлено здание для театра. Кроме того, "Киев" должен пропагандировать украинское киноискусство в столице России. У нас есть уже даже договор с суверенной Украиной. И посол Украины в России направил в мэрию Москвы соответствующее ходатайство...

В общем, не исключено, что скоро "Мастерскую Петра Фоменко" обвинят в ущемлении чести и достоинства другого государства. А если не обвинят, то все равно, каким образом можно выкрутить окопавшиеся в кинотеатре фирмы, не знает никто.

- У нас нет управы на кинотеатры, - разводят руками в Комитете по культуре московского правительства. - Да у них и жизнь сейчас трудная.

Но не расписываться же в собственной беспомощности: чиновники обмозговали новый вариант и... предложили "фоменкам" рассмотреть еще один кинотеатр. На этот раз - "Черемушки".

- А что, там и директор не

против, и район хороший - сюда в свое время старую Москву расселяли.

Мне-то кажется, что вслух теперь не произойдет главный довод: с глаз (на окраину) долгой - из сердца (решение проблемы) вон. В "Мастерской Фоменко" уверены, однако: в этом случае на их театре вообще надо крест поставить. От чего? От их изгибной приверделности? Да какие уж тут капризы: "Черемушки" нуждаются в реконструкции - а это бешеные деньги. Взять их просто негде. Дать их никто не хочет. Но дело даже не только в средствах.

Перезд театра в далекий от центра район, где одни "хрущобы", где театралов считанные единицы, - смертельный номер добрых бюрократов...

Третий театральный сезон "Мастерская Фоменко" открыла в сентябре - увы, не в Москве, а в Берлине... Новое поколение "фоменок" с режиссером Е. Каменьковичем показывает премьеру "Школы для дураков". В планах "старых" "фоменок" - премьеры спектаклей "Таня - Таня..." по пьесе молодого драматурга О. Мухомой (его ставит А. Приходько), "Зимняя сказка" Шекспира (режиссер С. Женовач). Сам же Петр Фоменко занимается толстовской "Войной и миром", спектаклем, который посвящается предстоящему 850-летию Москвы...

Но увидим ли мы "Войну и мир" на сцене, не знает никто. Как говорит сам Петр Фоменко, эта работа предполагает свой дом, свое театральное пространство...

...На днях я опять звонил в Комитет по культуре московской мэрии. Господин Захаров сообщил, что проект решения о передаче театру "Киева" практически уже готов!

Однако только что вышедший из больницы (борьба с чиновниками здоровья не прибавляет) Петр Фоменко с грустью заметил на это: "проектный" решения театр уже перекормили... А речь уже о том, быть театру или не быть.

Николай ЕФИМОВИЧ.



Фото О. ЧУМАЧЕНКО.

Изысканный спектакль по Уайльду "Как важно быть серьезным" теперь будет идти в демонстрационном зале столичного ГУМА.

КСТАТИ:

В Москве на сегодня 57 муниципальных театров, 11 театров республиканского подчинения (МХАТ имени Чехова, Большой) и 150 частных.

Удалось, по данным Комитета по культуре московской мэрии, получить крышу над головой театру песни Елены Кашубовой, театру клоунады Терезы Дуровой, театру Калягина. Решается вопрос по театру Рыб-ловцев.

Безусловно пока обвиняют пороги руководители своих театров: Дыгагарания, Филиппенко, Вилток.

Старый московский кинотеатр "Форум", отданный в аренду при А. Б. Пугачевой в аренду на 25 лет, год уже закрыт глухо: то ли финансы нет на реконструкцию, то ли романы перевелись.