

ГИТИС Москва
„Мастерская Петра
Фоменко“



Москва. 10/11/2004 -
1993 - ЮНКОТО

За окном бушевали февральские страсти на Манежной, а в ГИТИСе, который находится в состоянии сплошного ремонта, шел разговор о судьбе режиссерско-актерского курса Петра Фоменко. Прощальный фестиваль закончился, и настроение у присутствующих, по словам Петра Наумовича, было близкое к генеральной репетиции поминок. Уникальный курс, ставший уже законченным театром, мог на глазах у всех и закончиться.

Говоря о своих воспитанниках, Фоменко недаром вспоминал знаменитый курс режиссеров Андрея Гончарова, где сначала все начинали, как слипшиеся пельмени, оттаивали, и из них перло «и боже-ство, и мерзость». Не знаю, как с «мерзостью», но первое и в тех, и в других присутствует точно. Концовка разговора обнадежила. Надеемся, что в этом есть и маленькая заслуга «МК», именно у нас в тот день вышла статья Швыдко-

го в поддержку курса Фоменко. Во всяком случае, наконец, прозвучали предложения, а именно конкретный адрес: Аксаковский пер., 11, где готовы принять новый театр. Аренду беретса оплачивать фонд «Русский театр», учрежденный ГИТИСом. Найти бы еще денег на декорации, костюмы и зарплату уникальным режиссерам и актерам.