

ГИТИС Москва  
„Мастерская Петра Фоменко“

Труд. - 1993. - 10 марта. - С. 7  
Театр без крыши

В Москве закончился фестиваль студенческих спектаклей мастерской Петра Фоменко. Этот удивительный курс существует в ГИТИСе (теперь — Российская академия театрального искусства) уже пятый год.

Еще в начале обучения стало очевидно — руководитель курса П. Н. Фоменко и педагоги О. В. Фирсова, Е. Б. Каменькович и С. В. Женовач растят не только будущих актеров, а целую театральную труппу, где все талантливы и каждый незаменим. В ней есть герой и героиня, субретки, комики...

Пять спектаклей мастерской — словно пять ступенек к Профессии. Беззаботная «Двенадцатая ночь» еще перепутывает театральную игру с непосредственными полудетскими шалостями; этюды по незаконченным драматическим отрывкам Гоголя во «Владимире III степени» раздвигают пространство комедии; «Приключение» наполняет тесный гитисовский коридор волшебными видениями, а на время спектакля «Волки и

овцы» нищее здание института превращается в просторную дворянскую усадьбу, обитатели которой наивны и хитры одновременно. В своей новой работе — спектакле по роману У. Фолкнера «Шум и ярость» молодые актеры, быть может, впервые осознали трагичность бытия...

Они вдохновенно творят, не обращая внимания на убогий студенческий быт, порой не замечая, что репетиции затянулись далеко за полночь. И всякий раз в зале яблоку упасть негде. Нет отбоя и от приглашений зарубежных импресарио. Курс уже побывал в Англии, Польше, Италии, весной предстоит поездка на Международный театральный фестиваль во Францию...

Ни у кого нет сомнений, что мастерскую Фоменко необходимо сохранить как единый коллектив, подарить Москве уникальный театр. Но вопрос о помещении пока остается открытым...

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА.