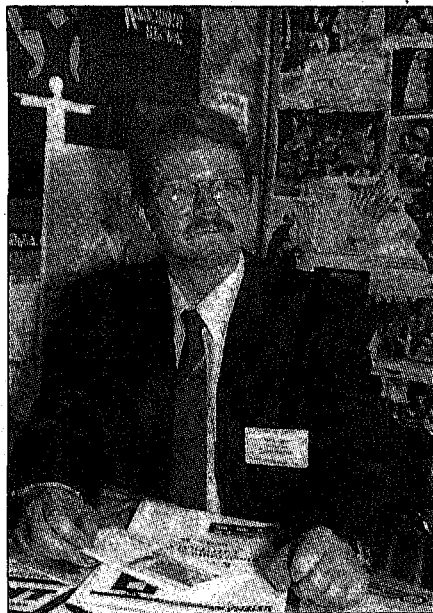


Москва Театр и/р Т. Чихачева

ТЕАТРАЛЬНЫЙ
Курьер

декабрь 1999 - с. 2



К музыкально-драматическому театру под руководством Геннадия Чихачева у критиков отношение неоднозначное. Возможно, в этом виноват сам его худрук, который, начиная свою работу с актерами в полупрофессиональной студии, стартовал коммерческими спектаклями – «Интердевочкой» и «Ангеликой – маркизой ангелов». Режиссера можно понять: находящемуся в «спальном» районе, работающему на хозрасчете новому театру был необходим зритель. Кстати, репертуар театра до сих пор оригинален, и это одна из причин, по которой в последнее время зал на 265 мест, как правило, заполняется. Но главная причина: уверен, в том, что за последнее время выросло мастерство исполнителей. Свидетельство тому – премьера мюзикла «Дон Сезар де Базан» по мотивам пьесы Ф. Дюмануара и А. Деннери.

Мюзикл – жанр «неподъемный»: уж слишком мало у нас драматических актеров, умеющих и петь, и танцевать. А кроме того – дорого! И композитора надо оплачивать, и авторов текстов пе-

сен, и балетмейстера, и музыкантов... Под силу ли такое маленькому театру? Чихачев отвечает «да» и, помимо вышеперечисленных специалистов, приглашает на постановку «Дона Сезара» хормейстера, постановщика сценических боев и даже... педагога по манерам. Впрочем, эти траты оправдали себя. На премьере актерский ансамбль продемонстрировал завидный профессионализм. Отмечу Т. Петрову, А. Богданова, Н. Замниборщ, М. Щербакова, В. Мальянову, а также Ю. Богомолова, который за роль Маркиза выдвинут на премию «Золотая маска».

Упорству и энергии Чихачева можно только позавидовать: например, только что он снял часть сцены, сделал вместо нее оркестровую яму и посадил туда настоящий оркестр. Где еще, в каком академическом театре хотя бы мечтают об этом? Но Чихачев – не мечтатель, он – попо faber («человек делающий»), пустившийся в долгую и трудную дорогу, но трудностей не боящийся, настоящий фанатик театрального дела. К таким, как он, фортуна не благоволяет не может.

Виктор ДЕНИСОВ