

Десять беспокойных, но счастливых лет...

Марина МОИСЕЕВА

Истинный актер, хрещ Мельпомены, всегда сумеет перевоплотиться в совершенно разных персонажей и превратить обыденную действительность в прекрасный сказочный мир. В этом его предназначение, его божий дар... В жизни он нормальный человек, а на сцене он и король, и лесничий, и барон, и слуга, и Буратино, и Ежик. Яркое творческое подвешивание - актерские подвешивания Геннадия Чихачева. Их прекрасную, искрометную игру знают многочисленные жители Москвы и особенно ЮВАО. Известно и то, что свою маленькую сцену по мановению волшебной палочки они могут превратить то в царские хоромы, то в средневековое Италию, в подводное царство и в береговую рощу, а то и в кафе «Пегас». И убеждают нас в этом уже более 10 лет.

Труппа театра Чихачева к 850-летию столицы и к своему юбилею сумела создать своеобразный театальный мир в Юго-Восточном округе Москвы благодаря тому, что ее репертуар обширен и универсален. Здесь представлены спектакли всех театральных жанров: от исторической драмы до мюзикла и детской сказки. Они своими силами превратили бывший «красный угол» бывш.-кондитерского комбината «Простор» в волшебную среду, где есть все, что присуще современным театрам. Это уютный, необычной конфигурации зал, благодаря которому создана особая доверительная атмосфера, как бы объединяющая зрителей и актеров, он нацелен на камерность, интимность восприятия. Это и приятные фойе с мягкими удобными диванами, и стилизованный под теремок буфетчик. В этом тоже проявился артистизм, вкус, это надо чувствовать... Здесь зритель постепенно, заранее готовя к восприятию волшебства.

В нашем отдаленном от центра районе («Выхино») театр Чихачева - это островок московского театального мира с его лучшими традициями. Здесь дети, сидя на удобных диванах в фойе, внимательно рассматривают фотографии актеров и сцены из спектаклей, с радостью узнавая любимых артистов, а другие сидят за уютными столиками в кафе, обсуждают содержание спектаклей. И здесь они



по-настоящему приобщаются к искусству. И даже лестница, по которой поднимаешься в зал, настраивает на романтический лад.

Теперь о репертуаре, с которым театр пришел к своему юбилею. Он построен таким образом, что отвечает запросам зрителей всех возрастных категорий, драматургический диапазон его достаточно широк. Это, как уже было сказано, исторические драмы - «Царь-отрок Петр II» (Н.Истрина), «Великая любовь Екатерины Великой» (Е.Гремина), глубоко психологические лирические пьесы «Кулиган и Босоножка» (Н.Голикова), «Игра в карты» (Д.Коуберн).

Особое место в репертуаре занимают блистательные и искрометные мюзиклы и водевили. Среди них «Мирандолина» (постановка В.Сидорова, по пьесе Карло Гольдони), водевиль «Так любят только гусары» (Ф.Кони). Оба они виртуозны и легки. Интересен мюзикл «Золушка» по сценарию Е.Шварца в оригинальной сценической постановке, а также музыкальная комедия «Я вас люблю и обожаю» по мотивам пьесы А.Н.Островского «Женитьба Бальзамина».

И, конечно, линию долю репертуара занимают музыкальные сказки для детей. Авторством большинства из них является Геннадий Чихачев. Среди них - «Злой умысел Бабы Яги», «Ну, волк, погоди!», «Секрет мудрого

Филина». «Пока часы не пробьют 12», новгородная сказка «Незнайка в стране колючек», «Подводная тайна Змея Горыныча». Интересную сказку предложил театру А.Кулыгин «Теремок» и Э.Боброва «Сказку про Светлячка». Персонажи их - известные и любимые детьми герои - Чебурашка, Буратино, Ежик, Зайчик, Чертеночек.

Г.Чихачев как режиссер старается включить весь зал в само действие. Дети ведут диалог с актерами, «предупреждают» персонажей об опасности. Добрые, веселые сказки, где правда побеждает ложь и зло...

Надо сказать, что путь «чихачевцев» не был усыпан розами: арендные подмости в клубах, кинотеатрах, приспособленных помещений. Пожар в 1991 г. в театре, когда были уничтожены почти все декорации и реквизит, постоянные финансовые затруднения. И вот наконец театр «приютит» В.Я.Паничев, генеральный директор булочно-кондитерского комбината «Простор», человек, искренне любящий искусство. Он отдал жрецам Мельпомены клуб своего предприятия. Если вспомнить историю скитаний труппы, можно только удивляться мужеству актеров. Г.Чихачев вспоминает, как тогда в трудную минуту на помощь пришли Николай Губенко, Михаил Ульянов, Юрий Соломин. Они не дали театру погибнуть. Префектура ЮВАО и муниципалитет «Выхино-Жулебино» также поддержали творческую труппу.

В наше сложное время, когда многие театры «пересматривают» классику, ведут подчас странные «изыски», обращаются к эротике, а нередко и к элементам порнографии, чтобы любым путем привлечь публику, театр Чихачева отбивает, и весьма успешно, нравственные ценности, накопленные отечественной драматургией, и свято хранит традиции русского сценического искусства.

Немного о самой труппе. В театре сложился дружный коллектив, обычное для театра актерское братство, когда партнеры по сцене с полуслова понимают друг друга. У театра есть свои звезды, у зрителей - свои кумиры. Это прежде всего художественный руководитель Геннадий Чихачев, который активно участвует во

многих спектаклях. Он создал целую галерею самых разнообразных образов на сцене. Это поэтический и трагический Есенин, бравый капитан Роланд, добрый Король, смешной Маркиз и др.

Это, конечно, заслуженная артистка России Наталья Кислицына, которая за 3 года работы в театре сумела воплотить на сцене множество ярких героинь. Среди них - страстная, мятежная Айседора Дункан, полная драматизма Екатерина Великая, любящая мудрая Дарья Меншикова, беспробудно глупая купчиха Белотелова. Она же предложила нетрадиционную трактовку Феи из «Золушки» и внесла свою лепту в спектакли-сказки, сыграв Медведицу.

Я уже не говорю о блестящей, темпераментной игре неистощимого на выдумку незаурядного актера Виталия Пестерова. Создается такое впечатление, что нет в природе такой ролик(стат), и мужской, и женской), которая была бы ему не по плечу.

Надо отметить, что актеры театра многогранны в своих талантах и выступают в нескольких ипостасях. Так, Вячеслав Качук - филолог по образованию, прекрасно знает русскую литературу. Он - актер очень интересный и думающий.

Большие надежды подает молодой актер Владимир Михалков. Трогательный и прелестный он в роли влюбленного Екатерины Великой - Ланского.

Интересен актер Юрий Богомолов, который создал образы барона Остермана в «Царе Петре II», маркиза в «Золушке» и многочисленные сказочные персонажи.

Прошло 10 лет... Театр прочно занял свою нишу в Московском театральном сообществе. Это самый заметный музыкально-драматический театр в Юго-Восточном округе. В 1994 г. он получил статус Московского государственного детского музыкально-драматического театра. Тогда это было очень важно для молодого коллектива. В 1997 году к юбилею, как очередное признание успеха, художественному руководителю театра Геннадию Александровичу Чихачеву было присвоено звание заслуженного артиста России.

