Москва
Театр п/р Г.Чихачева

Полеты — во сне, афронты — наяву

Моск. правда, — 1995, — 25 авг, — с.3,

Вот уже не первый год, вопреки сложившейся традиции, диктующей театрам закрываться на летние месяцы или уезжать на гастроли, Театр под руководством Г.Чихачева единственный на всю Москву - упрямо продолжает играть все лето, даже выпускает премьеры. И, надо сказать, не проигрывает. Жаждущие «хлеба и зрелищ» москвичи вкупе с «гостями столицы», пренебрегая расстоянием, едут на улицу Академика Скрябина (станция метро «Рязанский проспект») со всех концов города, случается, даже из Подмосковья. А если судить по аплодисментам, остаются весьма довольные увиденным.

Надо отдать должное Геннадию Чихачеву как организатору театрального дела, его завидному упорству и упрямству в достижении поставленной цели. Постепенно, шаг за шагом из самодеятельного коллектива он сумел создать настоящий профессиональный театр, получивший не так давно статус муниципального и нашедший свою особую нишу среди множества вновь рожденных за последние годы молодых столичных трупп. От безликого определения «драмтеатр» Г.Чихачев пришел к созданию музыкально-драматического театра с уклоном в детский репертуар. Сегодня на его афише из десяти названий пять составляют спектакли для детей. В планах на будущий сезон три премьеры тоже будут детскими. При этом все - музыкальные. Хотя актеры-то у него драматические. Но поют. Разумеется, не как в опере, но ведь и спектакли у Чихачева не оперные. Вот и последняя премьера - «Женитьба Бальзаминова» А.Н.Островского, - получив наименование «Я вас люблю и обожаю», преобразовалась в музыкальную комедию по мотивам пьесы великого драматурга (музыка А.Кулыгина, либретто и стихи А.Гангова).

Признаюсь, не без опасения шла я на эту премьеру. Как-то сочетается сочный бытовизм Островского с условностями музыкального жанра? Оказалось - сочетается, да еще превосходно! В постановочном решении Г.Чихачева была и реальность старомосковского, купеческого ленивого бытия, и вполне современный, ироничный взгляд на это, казалось бы, никчемное существование праздных людей, и наивная жажда самого Бальзаминова (его превосходно играет Виталий Пестеров) вырваться из окружающего его жалкого мирка мелких, низменных страстишек в какую-то высшую сферу, для него самого еще достаточно не определенную.

Ничего не умеющий, ни к чему не способный, но наделенный пылким воображением Мишенька Бальзаминов весь погружен в мечты о несбыточном возвеличении своей скромной персоны. Эти фантасмагорические картины, приходящие Мишеньке во сне и наяву, и составляют музыкальную основу спектакля. А ведь во сне, как известно, допустимо любое преувеличение. Тут-то постановщик вкупе с актерами, художником С.Якуповой и балетмейстером Т.Макушкиной позволяет себе порезвиться вовсю, вплоть до того, что прислуга Химка оборачивается вдруг добродушным, шалавым дворовым псом (В.Пономарев). Очень хороши озорные, бесстыдные сестренки Анфиска (Т.Яковлева) и Раиска (Е.Шахтырова), готовые на любую авантюру, лишь бы вырваться из-под домашней кабалы. Уверенно берет в свои руки нить интриги бойкая, речистая сваха Гавриловна (М.Дьякова), подавляя своим напором рыхлую умом и телом богатую вдовушку Белотелову (Н.Кислицына), а заодно и недалекую Мишину маменьку (В.Ковалева), не видящую для сына иного пути, как женитьба на богатой невесте. В этом узком мирке непуганых идиотов - смешных, нелепых, но в чем-то трогательных, даже привлекательных - только два человека не теряют чувства реальности и здравого смысла: строгая, красивая, однако весьма любопытная, себе на уме Матрена (М.Волынцева) - прислуга Бальзаминовых, и циничный искатель легкой наживы Чебаков (В.Ткачук). Он-то - Лукьян Лукьянович Чебаков - в отличие от неумехи Мишеньки своего добивается: Анфиса похищена, невестино приданое, считай, в его руках. А выгорит ли Мишино дело - еще вопрос. Ведь от Раиски он уже получил афронт. Мечты, мечты, мечты... Кстати, не такие уж далекие от нашей действительности: разве же совсем перевелись в нашей жизни такие вот нескладехи Бальзаминовы или лихие Чебаковы, или бесшабашные Анфиски с Раисками? «Сказка - ложь, да в ней намек»... - гласит народная мудрость, и, наверное, не только одно веселье оставляет по себе спектакль в зрительских душах. Хотя в наше смутное время заразительный смех, подаренный театром, уже самодостаточное явление.

Наталия БАЛАШОВА.

На снимке: Бальзаминов - В.Пестеров, сваха - М.Дьякова.

Фото К.ГОРЯЧЕВА.