

Москва
Театр им.
Г. Чкалова

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

моск. пресб. — 1993

История, обращенная в зазеркалье

Давно начался театральный сезон. И только в Театре под руководством Геннадия Чихачева все еще идут строительные работы. Помещение театру выделил Выхинский хлебокомбинат. Теперь оно реконструируется, отделяются административные комнаты, репетиционный зал, фойе.



Но не только молотки звучат здесь. Актеры давно приступили к работе. Вечером, когда уходят строители, начинаются репетиции. Готовится к постановке пьеса Е. Греминной «За зеркалом», которую автор определила как «версии, домыслы, догадки», дающие право по-своему домысливать историю. Это рассказ об одном из последних фаворитов Екатерины II А. Д. Ланском. Сашенька в отличие от своих предшественников — Орлова, Потемкина, способностями не блистал.

Но, как ни странно, высокообразованная Матушка, которой в ту пору за пятьдесят было, искренне любила своего бесталанного двадцатилетнего Сашеньку, даже замуж за него мечтала выйти. Потому и отравила его по приказу Потемкина наперсница Матушки графиня Брюс. Не мог Светлейший допустить нового царя на престол Российский.

Вот такую смешную и грустную версию драматурга Е. Греминной — смесь трагедии с фарсом — ставит сейчас Г. Чихачев.

А 17 октября театр распахнул наконец свои двери. Первый спектакль — для самых маленьких — «Солдатская сказка», 21 октября первый спектакль для взрослых — «Мирандолина» К. Гольдони, представление на музыку В. Сидорова с балетом, жоканом и пантомимой.

А. КРИВОШЕИН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мирандолина». Дианира — Т. ПЕТРОВА, Ортензия — С. ЗАГОРОДНЯЯ.

Фото И. ЛИТВАКА.