

Театр на окраине

Театр на окраине

Мак. правда. - 1998. - 30 июля. - С. 3-4.

Почти во всех московских театрах сезон завершился. В Театре под руководством Геннадия Чихачева он продолжился до 3 августа. И в этом был свой резон.

Театр молод. Нынешней осенью ему исполнится шесть лет. Потому мало кто из москвичей знает о нем. Да и расположен театр далеко от центра — в Выхине. Правда, от метро «Рязанский проспект» всего минут семь ходьбы, но все равно едут сюда неохотно. А зритель Самоубытный театр, дружи.

В середине 80-х, когда разрешили создавать театры на коллективном подполье, в глазах восторженно от новых названий. Все испытывали одинаковые трудности — не было своего помещения. Пережил все это и театр Г. Чихачева. Работал в кинотеатре «Восход» на Тверской — на сцене Театра им. К. С. Станиславского, когда хозяйка уезжала на гастроли, сам обяза-



дал с гастроллями весь бывший Союз: Врест, Липецк, Тамбов, Ворошиловград, Северный Кавказ, Казахстан и даже Дальний Восток — до Петропавловска-на-Камчатке добрался.

Многие не выдерживали неприкаянности, бездомности.

Труппа редела. Приглашали актеров из других городов, они не всегда оправдывали надежды. Руководителю театра удалось добиться разрешения открыть при театре актерскую школу. Преподавали опытные педагоги из столичных театральных ву-

зов. Только курс обучения был ужат с четырех до двух лет. Работали с десяти утра до десяти вечера с одним выходным днем. Немногие выдерживали такой режим. Отсеив шел беспощадный. Зато уж на тех, кто остался, можно было вполне положиться.

К осени 1990 года казалось, что самые трудные времена позади. Наконец-то обрели крышу над головой. ЖБК-2 сдал в аренду руинный особнячок с выбитыми окнами. Отремонтировали, выстроили зрительный зал, сцену. А когда строительство завершилось, руководители железобетонного особняка вдруг поняли, что гораздо рентабельней сдавать площадь не театру, а коммерческим структурам. Попытались выселить, не удалось. Тогда в ночь с 13 на 14 января 1991 года в зрительном зале вспыхнул пожар. В это время в актерской школе

ОНОМАННИЕ НА 4-й СТ.

НАЧАЛО НА 3-й СТ.

шли как раз экзаменационная сессия, оставалось сдать последний экзамен по художественному слову. Пришли ребята в театр, а там пепелище. К счастью, сгорел не весь театр, подсобные помещения остались. В одной из уцелевших комнат зажгли свечи. Так, не раздеваясь, при свечах, в холоде и сдавали последний экзамен.

Погорельцев пригласил к себе В. И. Паничев — директор Выхинского хлебо-кондитерского комбината. И старые времена быть бы ему мучением. Искусство он любит страстно.

Театру он отдал актовый зал комбината, где некогда проводились торжественные вечера и партийные собрания. Работа закипела. Распирали узенькую сцену, предназначавшую для президиума, строили поворотный круг для смены декораций, поднимали пол в зрительном зале. И еще — выручили гастроли. Привезли по тем временам крупную прибыль — 80 тысяч. На них закупили осветительную, звуковую аппаратуру, костюмы. Это помогло театру выжить.

В репертуаре Г. Чихачев делает ставку на утренние детские спектакли. Да и вечерние рассчитаны скорее на молодежь: водевил Г. Кони «Девушка-гусяр», музыкальный спектакль «Мирандоллина» по К. Гольдони, «Миленький ты мой» по пьесе Р. Ибрагимбекова «Прикосновение».

Я готов ставить классику, — говорит Г. Чихачев. — Но нас окружает рабочая окраина, публика к театру непривычная. Поэтому прежде всего обратился к детским спектаклям. Младшие школьники с удовольствием смотрят мюзикл композитора В. Улановского «Чест-



ные грабители, или Ку-ка-реку» и «Солдатскую сказку». Мы намеренно растянули сезон до августа, чтобы обеспечить детские оздоровительные лагеря, расположенные в городе. Ребят оттуда привозят воспитательницы. Посмотрев наши детские спектакли, увлекаются и взрослые, покупают билеты уже для себя на вечерние представления. Нередко встречаются в фойе знакомые лица — значит, уже есть свой постоянный зритель.

Год за годом выращивать

своего зрителя, воспитывать его — вот план Г. Чихачева. И еще, он стремится постоянно пополнять труппу своими единомышленниками. Этим летом будет проведен второй набор в актерскую школу при театре.

Театр выжил. Театр обрест «второе дыхание».

А. КРИВОШЕИН

На сценках: сцена из спектакля «Честные грабители»; сцена из спектакля «Мирандоллина».

Фото И. ЛИТВАКА.