

Москва

Тираж - смущение

Мр Г. Пихачева

Москва правда. - 1991 - 6 авг. Актерская школа или школа путан?

Сколько нынче театров-студий в Москве? Кто знает? Одни говорят, что около двух сотен, другие — за триста. Раньше их еще как-то можно было систематизировать и учитывать, поскольку были конкретные учреждения, которые фиксировали их возникновение и контролировали дальнейшую деятельность. Сейчас они возникают самоустойчиво и существуют как бог на душу положит; при этом, при чем, на какие средства — им лишь самим известно. Многие угасают так же быстро, как и возникают. Иным удается выжить и окрепнуть.

**На сегодня в Москве
молодежным театрам-
студиям несть числа.
Одна из них — студия
под руководством Ген-
надия Чихачева.**

Среди тех, кто больше десяти лет ведет свою борьбу за существование, — театр-студия под руководством Геннадия Чихачева. Ее репертуар фигурирует на свободной театральной афише столицы, публикуется в «Досуге в Москве»; до января нынешнего года у нее было хоть и не свое, но постоянное местопребывание в Волгоградском районе города.

Но случившийся пожар лишил студию помещения, и теперь небольшой коллектив (всего 25 человек вместе с административной) скитается по случайным площадкам. Типичное положение большинства театров-студий, чаще всего и становящееся причиной прекращения их существования. В последнюю декаду июля студия Г. Чихачева играла на сцене Драматического театра имени К. С. Станиславского.

Мне не доводилось раньше бывать на спектаклях этого коллектива. Но театр сам обратился в редакцию с просьбой посмотреть и оценить его работу.

На афише четыре названия (всего в репертуаре двенадцать спектаклей): А. Приставкин «Ночевала тучка золотая», В. Кунин «Интердевочка» (обе инсценировки Г. Чихачева), две музыкальные комедии — «Пустите дочек за рубеж» по пьесе И. А. Крылова «Урок дочкам» и «Сегодня — водевил» по Ф. Кони «Девушка-гусар». Последний спектакль имеет в этом театре еще два наименования: «К барьеру, сударь мой!» и «Так любят только гусары». «Зачем все эти переименования?» — спрашиваю у постановщика спектаклей Г. Чихачева, хотя заранее зная его ответ: пустующие театральные залы заставляют не только студийные театры прибегать к самым порой нелепым формам привлечения зрителей.

Театр-студия под руководством Г. Чихачева не исключение. Понятен и принцип подбора репертуара. Сегодня в моде музыкальные представления. Почему бы тогда два одноактных водевиля — Кони и Крылова — не растащить на двухактные спектакли с помощью не предусмотренных авторами вставных музыкальных номеров, ввести новых персонажей (иногда удачных, иногда граничащих с пошлостью), а в «Девушке-гусаре» выпустить еще целый женский «хор», почти все время присутствующий на сцене и встречающий во все домашние дела почтенного семейства старого учителя.

Но если в водевилях такие «вольности» можно допустить, лишь бы были соблюдены законы жанра и мера искусства, то в «Интердевочке» превращать драматическую историю героини в музыкальное «شوу» с соблазнительными танцами «ночных бабочек», одетых в роскошные костюмы с блестящими крылышками за спиной, — это уж, извините, за гранью допустимого. Карикатурное изображение больницы, где работает Татьяна (Е. Тюрина), невинно сыгранные сцены с ее матерью и отцом, жалкие фигуры двух «оперов» — все это на фоне шикарных «интердевочек», ведущих соблазнительно красивую жизнь, перечеркивает весь смысл повести Кунина, превращая спектакль в весьма наглядную «школу путан».

Ох уж этот зарубежный соблазн! Не случайно ему посвящен и другой спектакль театра — «Пустите дочек за рубеж» — с выносом этого соблазна в само название. Да и поведение героинь, несмотря на временное отдаление от наших дней чуть ли не на двести лет, в этом спектакле очень смахивает на манеры сегодняшних ночных прелестниц. Особенно «стриптиз» мадам Гри-Гри (вымышленный театром персонаж), оказывающейся вовсе не французской-гувернанткой, а неким мужчиной, бредущим на наших глазах. (На память сразу приходит и незабвенные пушкинские: «Пред зеркальцем Параша, чинно сидя, хулирка брилась»... и сегодняшняя «М. Баттерфляй» Д. Г. Хуэна (между прочим, сцена Татьяны с японским клиентом в «Интердевочке» заимствует пластические мотивы из спектаклей Р. Виктюка).

Четыре спектакля студии Г. Чихачева — словно бы четыре разных театра: здесь — усиленно комикуют, доходя до крикливо, там — старательно демистрируют секс, чтобы не отстать от моды, тут — педантично мелодраму, изображают характерность через чуждые акценты...

Но я не хочу сейчас винить ни театр, ни его руководителя за весь тот эклектизм, отсутствия собственного лица, невинтицу, самодетальность, присутствующий в виденных мною спектаклях. Самый профессиональный, жанрово оправданный, с вполне приличными актерскими работами (особенно Лерман — В. Пестерев) — это «Девушка-гусар» Ф. Кони. Ведь дело здесь не в чьем-то злом умысле или полной же беспомощности. У таких коллективов, как студия Г. Чихачева, общие беды, общие проблемы. Живут они без своей крыши над головой, их труппы зачастую состоят из случайно собранных актеров, хозрасчет подчиняет коммерции весь их творческий процесс, текучесть труппы, частые замены и входы до неузнаваемости изменяют порой первоначальный замысел режиссера.

У Г. Чихачева, например, в силу ранее сложившихся обстоятельств вся труппа, за исключением четырех человек, — ребята, набранные по конкурсу год назад, прямо, что называется, «с улицы». Вот они и лицедействуют кто во что горазд, схватывая на ходу основы актерского мастерства. По старым временам мы назвали бы это самодеятельностью. Сегодня театр зарегистрирован как профессиональный. Руководитель занимается с «новобранцами» по двенадцать часов в день, поставив целью пройти четырехгодичный курс актерского факультета за два года. Как говорится, дай Бог. Пока же — то, что довелось увидеть.

Из самодеятельных коллективов, примитивных драмкружков выросли ныне известные в Москве театры «У Никитских ворот», «На Юго-Западе», «Камерная сцена», «На досках». Но для этого потребовались годы и годы. Студия Г. Чихачева по сравнению с ними только в начале своего пути, только на подступах к настоящему театру. Поэтому не будем делать выводов и строить прогнозов. Время покажет.

Н. БАЛАЦОВА