

Москва Театр „О'Кей“

Хорошо, что все “О’кей”

ВАШ ВЫХОД!

Ольга СВИСТУНОВА

После вынужденного полуторогодичного “антракта” на прошлой неделе вновь приступил к сценической деятельности молодой, но уже довольно популярный Московский театр “О’Кей”.

Его художественный руководитель и продюсер Ольга Шведова сообщила, что возглавляемый ею коллектив должен был взять “тайм-аут”, чтобы поправить финансовое положение. “Но теперь, — заявила она, — у нас по-прежнему все “о’кей”, и мы опять поднимаем занавес”.

Однако, чтобы соответствовать своему благополучному названию, театру пришлось немало потрудиться. Заработать деньги решили сами, най-

дя весьма прибыльное дело: стали участвовать в подготовке модных шоу-программ. За полтора сезона их было сделано пятнадцать, причем большинство из них в сотрудничестве с такими знаменитыми отечественными кутюрье, как Вячеслав Зайцев и Елена Пелевина. На ниве создания театрализованного зрелища “О’Кей” весьма преуспел, и теперь его охотно приглашают для постановки торжественных представлений в Государственный Кремлевский дворец и Центральный концертный зал “Россия”.

“Но главным нашим делом остается сценическое искусство, — заявила О.Шведова, — и потому мы с радостью возвращаемся на театральные подмостки, приступив к репетициям спектакля по роману Оскара Уайльда “Портрет Дориана Грея” (режиссер Алексей Говорухо).

Кузьмина. - 1996. - 2 марта. - с. 7.