

Москва Театр „О'кей“

Стиль *Экран и сцена. - 1995. - 21-28 сент. - с. 3*

Модный сад для Жар-птиц

Продюсерский театр "О'кей" Ольги Шведовой завершил свою самую длительную программу из цикла танцевальных шоу-показов достижений столичных модельеров.

Поработав для таких "титанов" "от кутюр", как Вячеслав Зайцев, Елена Пелевина, Мила Введенская, — Ольга Шведова и ведущий солист ее театра, постановщик всех шоу-показов моды, осуществленных театром "О'кей", Валентин Овсянко, включились в программу ночного клуба "Жар-птица". Называется она — "первый официальный ЧАРТ московских молодых модельеров". Это — не альтернатива конкурсу модельеров, проводимому В.Зайцевым, а особая форма популяризации молодых имен. Программа проводилась в течение всего лета в "Жар-птице" в форме "Фэшн-шоу", иначе говоря — клубных показов.

Агентства моделей предоставляли своих манекенщиков и манекенщиц. Молодые московские модельеры предлагали к показу свои новые разработки — и в классическом стиле, и в авангардном, и в стилистике пост-модерна, а театр "О'кей" и Валентин Овсянко превращали все это в клубно-эстрадное шоу, в котором соединялись танец, музыка, свет, новые модели одежды. Подобная форма показа работ модельеров становится все более популярной во всем мире. По сути, это уже пластические спектакли. Но без конфликта не обходится: постановщики таких зрелищ пытаются выявить возможности новых моделей одежды по законам театрального действия, а модельеры упрекают балетмейстеров и хореографов в том, что те демонстрируют не достоинства костюмов, а свои творческие изыски. Короче, новое зрелище требует продуманной технологии и своих специалистов. И театр "О'кей" с этой осени начинает их готовить: при театре открывается школа, в которой танцовщиков будут учить тому, что необходимо для манекенщиц, а манекенщиц научат тому, что должны понимать и уметь артисты-танцоры.

Валерий МОСКВИТИН.