



Ольга ШВЕДОВА, руководитель и продюсер «Театра О'Кей»:

Веч. Москва. - 1994. - 13 мая. - с. 5.

«По-домашнему ласково»

Вот уже второй раз наш театр с удовольствием участвует в театральных вечерах «Вечерки», потому что «Театр О'Кей» — один из первых в нашей стране независимых театров, — давний друг «Вечерки» и ее подписчиков. На все наши премьеры любимая газета москвичей незамедлительно дает самые добрые отклики, и театр, в свою очередь, охотно принимает участие во всех культурно-благотворительных акциях «Вечерней Москвы».

В рамках прошлого театрального фестиваля «О'Кей» показал премьеру спектакля «Натали» по И. Бунину, поставленного народным артистом СССР Михаилом Лавровским. В нынешних же весенних театральных вечерах театр приглашает подписчиков «Вечерки» бесплатно посетить популярные спектакли «Саломея, царица иудейская» 18, 19, 20, 23 мая и «Бедный, бедный Иуда!» 21, 22 мая. Спектакли будут показаны в помеще-

нии театра «Современник».

«Саломея, царица иудейская» — рок-мюзикл Максима Дунаевского и Юрия Ряшенцева. Зрелищный, эмоциональный спектакль, синтетически объединяющий в себе все черты современного мюзикла — вокал, пластику, напряженный драматический сюжет. В основу положена пьеса Оскара Уайльда «Саломея», где героиня, дочь Иродиады, падчерица царя Ирода, преследуемая его похотью, возжелала любви пророка Иоанна и, отвергнутая им, потребовала у Ирода в награду за свой танец голову пророка.

«Бедный, бедный Иуда!» по повести Леонида Андреева «Иуда Искариот» — невероятная версия евангельского сюжета об истории предательства Иисуса Христа Иудой. В трактовке Леонида Андреева и театра истинным предателем был... не Иуда, принявший на себя вечное клеймо проклятия. Эмоциональный, драматический накал «страстей по Иуде» в сочетании с музыкой

поп-авангарда XX века и острой пластикой делает спектакль зрелищным, оригинальным, захватывающим.

Оба спектакля пользуются зрительской любовью, им аплодировали не только москвичи, но и жители других городов России, зрители далекой Коста-Рики, где «Театр О'Кей» с успехом представлял театральное искусство России.

И мы очень хотим, чтобы спектакли понравились подписчикам «Вечерки».

Редко случается, чтобы газету называли столь по-домашнему ласково, как это произошло с «Вечеркой». Газета и те люди, что делают ее, сумели стать добрыми друзьями своим подписчикам, друзьями, чья помощь и совет бывают просто необходимы.



Москва
Театр О'Кей