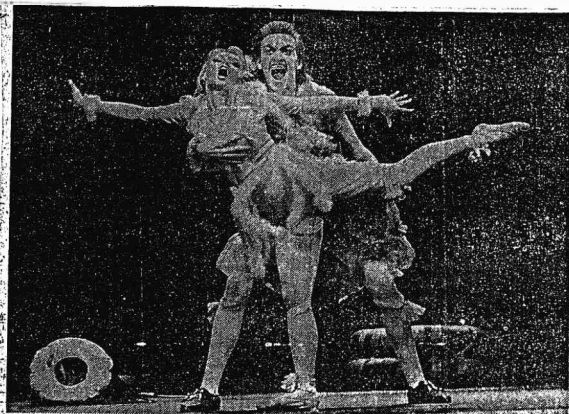


Москва
ТМ-Р "О'кей"



УСПЕХ Рес. газ. - 1993. - 20 апр. - С. 11

ЧЕМ МЫ ЛУЧШЕ ИУДЫ

«О'кей» — театр частный и в своем роде у нас «единственный». Не убоявшись очевидных подвохов — смутного времени, его «молодая хозяйка» — продюсер Ольга Шведова — первой «пылается» воспроизвести «традицию» русской «интерпретации».

В дате у нее нет ни одного актера. Они приглашаются для участия в конкретных спектаклях и работают до тех пор, пока артельница соберет зрителей. Немаловажные детали: за исключением знаменитой Любови Полищук, в «О'кей» играют ребята, старшему из которых не исполнилось и тридцати.

Больше года он умудряется держаться на плаву и собирать публику, не имея ни собственного помещения, ни поддержки в виде господств. В это трудно поверить. Спросите любого специалиста, и тот не задумываясь выложит убийственные аргументы, почему драмтеатры — дело убыточное и приращивать в нашей стране и подавно. О том, сколько с ними сдирают за аренду «соборных» государственных театральные заведения, и даже даются поиски федеральных спонсоров, Шведова — предпочитает не распространяться.

Надоело гонимая, что все так плохо, — объяснила она однажды. — Американцы на вопрос «как дела?» никогда не ставят вкучу распинаться, а ограничиваются коротким «о'кей». А еще это слово можно расшифровать как «О'кей» и «Компания».

В основе ее творческих принципов — известные формулы Александра Таирова: театр — синтетическое, неконсервируемое искусство, которое воздействует на людей «сегодня, сейчас и только так». Сегодня и репертуарные холды, чрезвычайно близкие таировским.

В переломном 1917-м одним из первых спектаклей Камерного театра была «Саломея» по Оскару Уайльду. «О'кей» дебютировал с пьесой на тот же библейский сюжет, изложенный в современной форме. Правильно парфраз на вечную тему — рок-опера Ю. Рипинцева и М. Духавецкого «Саломея, царевна иудейская» — почти год идет при полных аншлагах под аккомпанемент восторженных излияний строгих столичных критиков.

Следующий ход Ольги Шведовой — комический мюзикл «Вампука, царевна африканская», в котором собраны едва ли не все самые смешные формы сценических жанров. «О'кей» играет «Вампуку» экспериментом сразу после «Саломеи» — в виде легкого зрелища, подаваемого вслед за основным «блюдом».

Психологический эффект от этого чисто таировского смещения «традиции» и буффонады потрясающий. Зри-

тели переживает за бедную Саломею и искренне ненавидит изощренное Зло в лице нехорошего царя Ирода, а уже через час покатывается со смеху, глядя, с каким кайфом куражатся актеры, разыгрывающие сцены с «африканкой». Эмоциональное впечатление — следствие бурной релаксации. «Контрастный душ», устроенный Ольгой Шведовой, сродни приему опытного учителя: сначала ненавязчиво думать заставишь, а потом рассмешишь и по голове погладишь.

Но самой урожайной на хлебные рецензии стала авангард-мистерия «Ведный, бедный, Иуда». Сценарий по Мюссекам-расказа Леонид Андреева написала сама Шведова, а сценарий поставил опытный Алексей Говорухо.

Версия Евангелия от Иуды, которую предлагает «О'кей», — это полтора часа мучительной работы серого вещества, ломки стереотипов и попадание в зону самого запретного. «Да полностью какой же он предатель?» — восклицает вдруг про себя зритель, и обнуляет с ужасом, что же только жалеет, но и любит человека, имя которого много столетий назад стало нарицательным. Что сам он жить не лучше — вот парадокс.

После «Ведного Иуды» театральная Москва открыла новое имя. Валентин Оскок, исполнитель главной роли, держит на себе спектакль с хваткой «звезды» экстра-класса. Ему всегда приносит много хлопот, а одна немолодая пара, расторгавшись, подарил однажды золотой браслет с сапфирами и бриллиантами времен Леонида Андреева. «Верим», — сказали, — Валя, в наш необыкновенный талант».

У Шведовой вообще редкое чутье на способных ребят. Кто, скажем, знал Максима Суханова, безвестного хакера, до роли Ирода в «Саломеи»? Или Ирину Жорж — ровесную очарованку Вампуку, которую в ЦДТ не пускают дальше массовки? Валентина Оскока она нашла в какой-то танцевальной труппе: так бы и прыгал в толпе вокруг мадам Баттерфли, а теперь — восходящая звезда.

«О'кей» уже и за мордону приметили. Весной они повезут два спектакля по Латиноской Америке. Принимать участие в крупном международном фестивале. Поэтому заставить команду Шведовой в Москве в скором времени станет делом совсем не легким.

И тот, кто, будучи в столице, попадет к ним на огонек, — счастливый человек.

Сергей НИКИТИН.

На снимке: сцена из спектакля «Вампука, царевна африканская».