

Москва
от "Р" О'кей

Новый сезон нового театра

Вол. Москва. — 1992. — 12 стр. — С. 4.

НАДЕЕМСЯ, ВСЕ БУДЕТ О'КЕЙ

Возможность выиграть получает лишь тот, кто рискует, кому чуждо чувство неуверенности и страха в новых начинаниях.

И особенно удивительно и приятно наблюдать такие примеры в области искусства, скажем, театра, то есть там, где это не может принести явную экономическую выгоду.

Ольга Швацова — художественный руководитель и продюсер театра «О'Кей», открыла свое дело год назад и, судя по всему, не намерена сдавать завоеванных позиций.

— Ольга Максимовна, позади первый год жизни театра «О'Кей». Что можно сказать о прошедшем сезоне, каковы его итоги? Что главное?

— Прежде всего это два выпущенных спектакля — рок-мюзикл М. Дунаевского «Саломея, царица Иудейская» по мотивам пьесы О. Уайльда и авангард-мистерия «Бедный, бедный Иуда!» по повести Л. Андреева «Иуда Искариот». В этих спектаклях по-новому зазвучали имена актеров Максима Суханова (царь Ирод), Веры Бабичевой (царица Иродиада), свершились такие актерские открытия, как Лада

Марис (Саломея), Валентин Овсяк (Иуда). Как всегда, блестяще работает наша звезда Любовь Полищук в роли Иродиады.

Также важно то, что мы выстояли в течение этого года, так как для театра — организации многозатратной и малодающей — это особенно трудно.

А главный итог — это зритель, который пошел в наш театр именно на наши спектакли, и теперь «О'Кей» это не пустой звук, а вполне оправданное название.

— Теперь традиционный вопрос — каковы планы театра в новом сезоне?

— Театр «О'Кей» продолжает идти своим, непробированным путем. Ближайшая премьера — опера-пародия драматурга М. Волконского и композитора В. Шаз «Вампука, принцесса Африканская», написанная почти век назад. Внутренние ходы, найденные режиссером, перекликаются с «Саломеей», делая из «Вампуки» самопародию. Ведь кто, кроме нас самих, знает наши недостатки и промахи! Здесь спародированы и постановочные приемы «Са-

ломеи», и ее визуальный ряд, и манера актерского исполнения, то есть она имеет вполне конкретный адрес.

Кроме того, это очень забавно по материалу и должно быть зрелищно и пластично.

Наш театр — антрепризный, и такая старая театральная традиция, как давать водевиль после основного действия, подходит именно нам, поэтому «Вампука, принцесса Африканская» пойдет после «Саломеи, царицы Иудейской».

Далее будет детский спектакль по О. Уайльду и пьесы Юрия Волкова «Петрушка» — по фольклорным материалам народной драмы.

— А как удается существовать театру, по вашим словам, «организации многозатратной и малодающей», экономически?

— В основном это — меценаты. Это они помогают осуществлять тем идеям, которыми мы располагаем, помогают надеяться, что в дальнейшем у нас также все будет о'кей!

Е. СЕРЕБРЯКОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Бедный, бедный Иуда!».

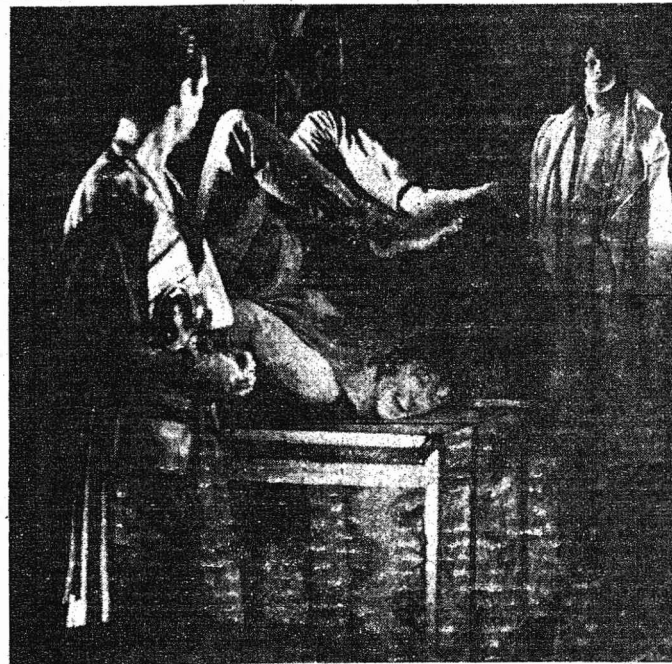


Фото А. ИВАНИШИНА.