

Москва
ТВ-Р "О'кей"

И ЗАЗВУЧИТ ОРГАН...

Росси. В Моск. - 1992. - 26 с. ил.

Сегодня в репертуаре молодого московского театра "О'кей" под руководством Ольги Шведовой два спектакля: рок-мюзикл М. Дунаевского "Саломея, царица Иудейская" и авангард-мистерия "Бедный, бедный Иуда!" по повести Л. Андреева "Иуда Искариот". И не случайно собирают эти спектакли полные залы, цветы и аплодисменты — значит дают эти спектакли то, зачем приходит в театр зритель — немного радости, красоты и совершен-



ства.

Впереди новый сезон, а значит, и новые планы. Ближайшая осенняя премьера — "Вампука — принцесса Африканская" — комическая опера-водевиль драматурга М. Волконского и композитора В. Шаа будет разыгрываться после "Саломеи, царицы Иудейской", тем самым возвращаясь к театральной моде XIX в., когда водевиль давался после основного действия "для того, чтобы публику увеселить". Говорят, что смех продлевает жизнь, так вот смеха здесь обещает быть много, равно как и недостающих положительных эмоций.

Постановка пьесы Юрия Волкова "Петрушка" по фольклорным мотивам народной драмы (следующий проект театра) предполагает стать зрелищем ярким, масштабным, уникальным по своей форме, которое будет разыгрываться в наиболее известных концертных залах, так как одним из главных действующих лиц спектакля станет живое звучание органа!

На снимке: Любовь Полищук в спектакле "Саломея, царица Иудейская".