

Москва
ТН-р "О'кей"

Культура. - 1992. - 29 авг. - С. 7

Петрушка-анархист

Стоит вспомнить о том, что в русском театре XIX в. одно время было в моде после основной пьесы разыгрывать водевиль, чтобы публика покинула театр непременно в легком, приподнятом настроении. Как известно, новое — это хорошо забытое старое. Как мода, видоизменяясь, почти всегда возвращается назад, так и театр «О'кей» под руководством Ольги Шведовой предлагает вновь вспомнить об этой доброй театральной традиции.

Премьерой нового сезона театра станет «Вампирка, принцесса Африканская», сатирическая опера-водевил М. Вол-

конского и композитора В. Шаза, написанная в 1909 году. Она будет даваться после спектакля «Саломея, царица Иудейская», дабы повеселить почтенную публику, пришедшую на представление.

Режиссер Кирилл Стрежнев и команда молодых талантливых актеров (кстати, все они — выходцы из «Саломеи»), думается, сумеют достойно реализовать эту пусть не новую, но увлекательную идею. Следующий творческий проект — пьеса Юрия Волкова «Петрушка» (режиссер Иван Охлобыстин) представляет собой синтез всех разновидностей ис-

кусства драматического театра, исполнительского музыкального искусства, балета, фольклора, современных достижений сценографии с непременным участием ведущих деятелей искусства России. А речь пойдет об известном нам с детства кукольном персонаже русского балагана Петрушке. Но только здесь он предстанет не просто безобидным, веселым балагуром и любимцем публики, но мощным и страшным прообразом той народной энергии, которая, не имея нравственно-го закона, может разрушить все.

Елена ОЛЬШАНСКАЯ.