

Москва  
Театр психологических  
и мимических

## ОГНИ РАМПЫ

## ТЕАТР

Юноша на снимке играет Гамлета, девушка — Офелию. Текст Шекспира они мануэлю не знают, но слова им подсказывает гипнотизер, а уж играют они так пылко, что удивились бы Смогутуновский и Вертинская... На это представление во Дворец культуры ЗИЛ было нелегко попасть даже с билетом, пробиваясь сквозь толпу тех, кто спрашивал: «Нет ли лишнего!..»

Вот эстрадный жанр, который не укладывается ни в какие привычные рамки. Он относится к совершенно оригинальному направлению, девиз которого — «Твои возможности, человек!»

Гипнотизер приглашает на сцену 10 или 20 желающих, и те в дремотном состоянии крутят педали воображаемого велосипеда, изображают рыбную ловлю... В Театре психологических опытов на сцену приглашаются

сразу все, кто хочет; при мне таких было триста или даже больше! И все они стали хоть и непрофессиональными, но очень темпераментными актерами — труппой на одно представление. Постоянных же уча-



Москва, 1989, 17-23 января  
(№ 29). — С. 4-5.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОПЫТОВ

стников в этом театре всего двое: артисты Московской областной филармонии Михаил Шойфет (автор, режиссер и ведущий) и Людмила Магазаник (ассистентка).

Никакой таинственности, никакой мистики. Для начала Л. Магазаник с двумя материалистических позиций объясняет то, что предстоит увидеть зрителям. Что такое «подознание», «социодрама», «аспектокоррекция». А дальше...

Триста добровольных участников зрелища после легкого приснобления ведущего и каждому из них погружаются в гипнотическое состояние — и становятся актерами, судя по шкалу впадения в сон в зале, талантливыми. Гамлета и Офелию вы уже знаете; они студенты технического вуза. Робкая девушка с завода превратилась в эстрадную «звезду», раскованно и артистично пела, пластично передавала по поджогам. Другие вхождению подыгрывали на разных инструментах или танцевали. Женщина лет сорока, представившаяся разнорабочей хлебозавода, никогда не держав в руках спирку или саксофон, а тут вовсю играла, да с таким наслаждением! То есть инструментов у нее в руках не было, но на то и театр... Михаил Шойфет управляет состоянием своих временных ак-

теров, моделирует их поведение, предлагая «проиграть» разные ситуации, снимает страхи, комплексы, неверие в себя. В ходе спектакля отрицательные эмоции сменяются положительными, любая роль доставляет исполнителю удовольствие. Ведущий и ассистентка помогут любому пройти по сцене на руках, написать стихотворение, заговорить по-английски (если, разумеется, раньше учил), вспомнить давно забытый эпизод.

«Гипнорепродукция эмоционального состояния» — так называется этот феномен. Добиться его помогает искусство гипнотизера (или оператора — по определению Михаила Шойфета). После очередной сценки он возвращает человека к действительности и спрашивает, как тот себя чувствовал во время опыта. Выясняется, что буквально все чувствовали себя значительно лучше, чем обычно. И это ощущение передается залу.

Прежде чем закрыется занавес — последнее задание. Каждый должен запрограммировать себе какое-либо состояние, а потом рассказать, насколько это получилось. Кто-то снимает с себя усталость, кто-то избавляется от головной боли или насморка, кто-то замедляет свой пульс, кто-то повышает температуру тела.

Совершенно потряс всех зрителей, который был на представлении не впервые; он потерял ключ и под гипнозом приказал себе вспомнить рисунок зубов и бороздки на этом ключе. И, представьте, вспомнил, нарисовал. Отнес рисунок в мастерскую, и там сделали новый ключ, действующий безупречно.

— Ничего сверхъестественного, — ответил на мои расспросы Михаил Семенович. — Третье функциональное состояние физиологически, биологически незаособранно. Обычно его называют гипнотическим, но этот термин неточен. Раскрепощается правая половина мозга, «ведущая» образным мышлением, творческой сферой, и эффективнее всего — именно в погруженном состоянии. Оператор лишь помогает войти в него, как бы подключаясь к сознанию «объекта», а затем мозг этого человека все делает сам, ведь он — саморегулирующаяся, самообучающаяся и самоорганизующаяся система, согласно учению И. П. Павлова.

Но артист оставил за собой некоторые свои секреты. Что ж, артист имеет право на тайну.

Андрей  
ЖДАНКИН.

Москва.