

№ 6 ОКТ 1970

г. Сочи

Газета №

НА КОНЦЕРТАХ

5

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ СТРАНИЦЫ»

Встреча с Александром Шуровым и Николаем Рыкуниным, заслуженными артистами РСФСР, видными мастерами советской эстрады, замечательными исполнителями острой сатиры, хлесткого куплета, веселой злободневной шутки — всегда большая радость для зрителей.

Новая концертная программа «Разноцветные страницы», как всегда, не принесла разочарований: эстрадный концерт поставлен Николаем Рыкуниным легко, изящно, с хорошим художественным вкусом.

Маленький театр А. Шурова и Н. Рыкунина взялся за большую тему и с честью несет ответственность за ее сценическое воплощение. Одну за другой перелистывают актеры страницы программы: фельетон, куплеты, музыка, песня, и снова — скетч, фельетон, куплеты...

О чем рассказывают, поют, спорят артисты? О незадачливых работниках торговли, далеких от запросов покупателей. О том, что прежде, чем ломать старые добротные дома, строителям следует научиться строить новое хорошее жилье на фундаменте не «и- повышенных обязательств», а из прочного материала и честного отношения к труду. С подлинным мастерством исполняется страница «В маленьком театре — большая опера». Оригинальный музыкальный фельетон бичует грубость, позорное равнодушие к человеку, нелепое преклонение перед всем заграничным.

В маленьком эстрадном театре Шурова и Рыкунина — девять артистов, они выступают в разных жанрах.

Неожиданно — оригинально поставлен выход из зрительного зала на сцену молодой артистки Валентины Столбовой. Звучат редко исполняемые на эстраде шуточные народные песни: «Не торопи любовь, а то наплачешься», «Вологодские страдания»... Артистка поет задорно, с улыбкой. Только напрасно Валентина Столбова так долго и подробно рассказывает о своей работе в кино. Ее номер был бы хорош и сам по себе, без «киновоспоминаний».

У инструментального ансамбля — роль аккомпаниатора. К сожалению, его единственный сольный номер — «Ивушка» в обработке руководителя ансамбля Альберта Леденева — оставляет нехорошее впечатление. С первых же аккордов модернизированная «Ивушка» теряет свое обаяние, мелодичность и превращается в безликую ритмическую пьесу.

С интересом смотрится и слушается выступление музыкальных эксцентриков Изабеллы и Корнеля Кладиковых — исполнителей большого попури на уникальных инструментах: мини-саксофоне, скрипках-малютках и других.

В целом концерт доставляет большое удовольствие. Подтверждение тому — весь вечер не смолкающие аплодисменты зрителей.

Д. ВАЙЛЬ